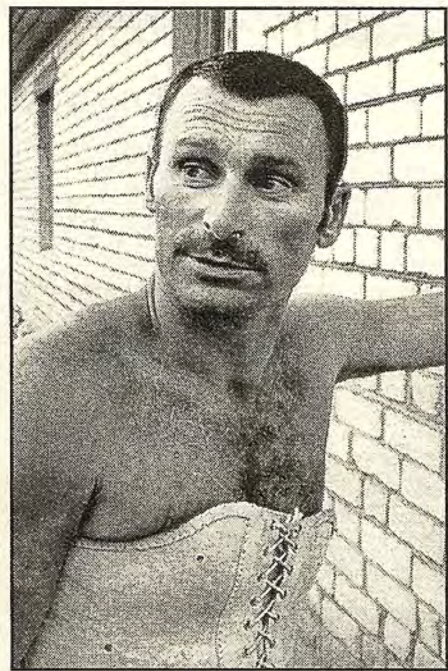



Цена договорная

Голодать буду до упора. Вот еще несколько дней буду пить воду, а потом перестану. Закроюсь один в доме и никого не пущу, пока на переговоры не приедут из руководства колхоза, из райисполкома.

*М.Асланов*



Материал Ольги УЛЕВИЧ
читайте на полосе «Ecce homo»

# ЛИНЧЕВАНИЕ ПО-БЕЛОРУССКИ

## ТРУДОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ПИНСКА ПРИГОВОРИЛИ ПРЕСТУПНИКА К СМЕРТИ

Читайте на полосе «Черная пятница»

### ГИТЛЕР В БЕЛАРУСИ



Читайте на полосе «Личное дело»

### НЕЛЮБОВЬ



Читайте на полосе «Власть»

### СМОКИНГИ И ЖЕНЩИНЫ СВЯТОСЛАВА БЭЛЗЫ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

## ИМЕНА НОМЕРА

Мехман АСЛАНОВ
Святослав БЭЛЗА
Адольф ГИТЛЕР
Александр КАЛЯГИН
Эндрю КУНАНАН
Александр ЛУКАШЕНКО
Лилия СТУДНЕВА
Влади мир ТУЗ
Сусанна ЦИРЮК
Павел ШЕРЕМЕТ
Станислав ШУШКЕВИЧ
Анжелика ЯЛИНСКАЯ

## «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

### КАКИМ ВИДОМ СПОРТА ДОЛЖЕН ЗАНИМАТЬСЯ ПРЕЗИДЕНТ...



### КАКИМ ВИДОМ СПОРТА НЕ ДОЛЖЕН ЗАНИМАТЬСЯ ПРЕЗИДЕНТ...




33,2% ШАХМАТЫ


19,7% ХОККЕЙ


17,5% БОКС


17,3% ПЛАВАНИЕ


12,3% БЕГ


13,5% ШАХМАТЫ


15,4% ТЕННИС


20,3% БОКС


22,3% КАРАТЭ


28,5% БЕГ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО ПЯТНИЦАМ! 25 ИЮЛЯ – В ПАРКЕ им.ГОРЬКОГО. МЫ ЖДЕМ ВАС!

## КАДР НЕДЕЛИ




Всмотритесь в рекламу кофе. Интересно, отличаются ли по вкусу «глаток» (слева) и «глыток» (справа) Nescafe?

## РЕПОРТАЖ В НОМЕР

# SHOW MUST GO END

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

**Когда я слышу слово «шоу», всегда вздрагиваю. Как правило, ничего хорошего в нашей действительности это слово не несет. Вот почему приглашение на презентацию «Радио РОКС», обещавшее грандиозное шоу, воспринял настороженно. Словно сердце чуяло...**

**Мое сердце оказалось в прекрасной форме.**

Помещение клуба «Парадиз» - далеко не лучшее место для времяпрепровождения: дорого и неуютно. От самолетного ангара его отличает разве что еще более жуткая акустика, наличие сцены и неплохого освещения. Тщательно отобранных на презентацию журналистов числом восемь человек усадили за сдвоенный столик, на котором были две бутылки шампанского, тарелка с бананами-апельсинами да салфетки. Поскольку шоу обещало массу приятных вещей, в том числе и пивное рандеву с Владимиром Тузом, шампанское и фрукты ушли сразу. Где-то около восьми вечера шоу началось.

Началось вполне прилично. К чести организаторов, они осуществили трансляцию акции в живом эфире, что имело как свои плюсы, так и минусы. Плюс заключался в том, что для нашего бедного FM-эфира это штука пока редкая и выигрышная. Минус же был в том, что подобную трансляцию следует тщательно продумывать, иначе провал в эфире обеспечен.

Музыкальная часть состояла из выступлений вполне приличных и даже ведущих исполнителей. Были Инна Афанасьева, Валерий Дайнеко, дуэт Кирилл Слука - Сергей Ковалев и почему-то Алесь Камоцкий, который на этом шоу со своими песнями на белорусском показался совсем чужим.

А Владимир Николаевич Туз лично представлял коллективы «Стар-клуба» - группы «Blues Street Friends» и «The Stokes». У него это получилось хорошо. Да и в течение всего того времени, пока я мог сдерживать собственное счастье от наслаждения шоу, его участники, кажется, действительно старались работать так, как умеют. Были представления постоянных рубрик радио и их ведущих, музыкально-танцевальные номера и показы мод, но уже часов в десять стало невыносимо скучно. И не потому, что на стол больше ничего не ставили. Даже пива. Даже без Туза.



Счастливая обладательница одного из призов с половиной «Мьюзик-бокса»

А потому, что живая презентация станции разваливалась на глазах и все больше напоминала неумело поставленную вечеринку в сельском клубе эпохи очень развитого социализма.

Первой замечательно отметилась Татьяна Сулимова. Взяв в руки огромную игрушку типа «Зебра», она объявила остроумнейший конкурс: игрушка достанется тому мужчине, у кого окажутся, извините, трусы подобной расцветки. То есть пришло время первого выброса вкуса. И мужчины с развитым вкусом в стиле «РОКС» отыскались: по крайней мере трое обнажили тела ниже торса. Приз нашел героя.

Возможно, кто-то даже с удовольствием внимал сему шоу в зале. А я подумал: каково это было слышать в эфире? Что мог объяснить изнывающий в студии Сергей Прохоров слушателям, которые, следует думать, вообще не могли понять, что же творится в зале?! А в зале было достаточно пошло. Около одиннадцати вечера за столиком прессы уже почти никого не осталось...

А шоу продолжалось. Настало время презентации «Мьюзик-бокса» с Владимиром Тузом и Игорем Полонецким. Так сказать, гвоздь вещания «РОКСа», фирменное блюдо. Мило было смотреть на ведущих, томящихся на глазах присутствующих во время звучания фонограмм.

Следующим номером шоу стало выступление чего-то похожего на театр с медицинским названием. Белорусский КВН по сравнению с этим - МХАТ. И тут уж я не выдержал и позорно бежал, провалив задание редакции, которое состояло в том, чтобы продержаться до утра.

К слову, среди поданных в тот вечер для исполнения в эфире заявок оказалась и моя. Почему-то жутко захотелось услышать гимн СССР - гимн страны, в которой таких радиостанций не существовало. Заставить себя включить «РОКС» удалось только через два дня... Большое спасибо Владимиру Тузу и Игорю Полонецкому за то, что в воскресенье они вспомнили мое имя в эфире и не вспомнили название газеты, в которой работаю. И гимн не прозвучал. Для меня пели мальчики из зоомагазина. «Go West» - далеко не худшая из песен.

Владимир Николаевич признался, что страшно волновался тогда, в пятницу. И то правда: в такой потешной колоде даже Туз может почувствовать себя страшно неуютно.

## ПЛАКСЫ

# 8 ВЕСКИХ ПРИЧИН, ПО КОТОРЫМ БЕЛАРУСЬ НАДО СРОЧНО ПРИНЯТЬ В НАТО

Петролий ПАНЦЕВ

**Причина Первая**. Жизнь дала трещину, газа остался последний глоток. И нефти не шибко много. А у НАТО нефти - залейся (говорят, где-то в районе Кувейта), газа - видимо-невидимо. Причем не только газа, но и газов, в частности нервно-паралитических.

**Причина Вторая**. Белорусский народ не толерантен, а совсем даже наоборот. Поэтому он выбирает «пепси» и молодых агрессивных лидеров. И веселых. И здоровых. В смысле спортивных. Такие НАТУ нужны.

**Причина Третья**. У Беларуси выгодное геополитическое положение. Если Прага - сердце Европы, то Минск - ее алчный желудок. А НАТО без желудка - что голова без ушей.

**Причина Четвертая**. В Беларуси самая большая в Европе армия, самая большая среди Европы площадь Независимости, самый большой базар и вокзал (строится). А НАТО обожает все крупное. И еще у нас самые большие микросхемы.

**Причина Пятая**. Нас боится даже Россия. А скоро будет бояться весь мир, с которым мы непременно вступим в различные формы соглашений. И проинтегрируем.

**Причина Шестая**. У нас уже был Франциск Скорина, а поляки, чехи и венгры еще на деревьях сидели.

**Причина Седьмая**. Все равно же Польшу с Чехией залило. А заменить некем.

**Причина Восьмая**. Мы шутить не любим.



# ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИЛЬИ ПРОХОРОВА



**ЧЕЛОВЕК**

По моему мнению, человек недели - Павел Шеремет, глава службы ОРТ в Беларуси. Потому что, несмотря на препоны, он продолжал выполнять свою работу. За что и был арестован.

**СОБЫТИЕ**

События, по-моему, было два, но связанные между собой. Сначала Газпром наполовину сократил поставки газа в нашу страну, а потом наши волевым усилием вернули их до прежнего уровня. Опять продались москалям.

**ТЕНДЕНЦИЯ**

Тенденций наблюдается тоже несколько. Во-первых, арбузы не дешевеют, как положено по сезону, а дорожают. Во-вторых, происходит неимоверное количество автомобильных аварий. Водители, будьте бдительны!

## ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

**25 ИЮЛЯ**

Поздравляю пункты приема вторчермета с 335-летием со дня начала в Москве «Медного бунта», связанного с выпуском в обращение большого количества медных денег!

**26 ИЮЛЯ**

Приветствую обладателей телевизоров «GAOO 50» (а также «GAOO 70») в день 90-летия со дня получения русским физиком Б.Розингом патента на изобретение первой электронной системы воспроизведения телевизионного изображения!

Незаметных тружеников Совета безопасности поздравляю с 50-летием принятия в США «Закона о национальной безопасности», согласно которому были созданы ЦРУ и Совет национальной безопасности!

Горячий привет гражданам Кубы по случаю Дня национального восстания! И что?

**27 ИЮЛЯ**

Поздравляю настоящего мужчину и первого капитана ВС 13 созыва, миллионера Валерия Щукина с Днем Военно-Морского флота! Где же «Аврора», Валерий Алексеевич?!

Поздравляю электорат Иркутской области с выборами губернатора! А электорат Республики Конго - с выборами президента. Ясно, сговорились...

**28 ИЮЛЯ**

Привет молодежи и студентам в связи с началом на Кубе ихнего XIV Всемирного фестиваля! И чего туда российская делегация не поехала?

**29 ИЮЛЯ**

Поздравляю разведчиков с 90-летием со дня основания Всемирной организации скаутского движения!

**30 ИЮЛЯ**

Приветствую граждан Республики (извините) Вануату по случаю Дня независимости! Даже там все в порядке, в Вануате!

**31 ИЮЛЯ**

Поздравляю африканок с Днем африканской жэншчыны! У них что - восьмого марта нет?!

У нас есть Эдита Станиславовна, которую я от души поздравляю с круглой датой вечной молодости!

***С приветом!***
***Дмитрий Подберезский***

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНЦА В БЕЛОРУССКОМ КОЛХОЗЕ

## В ДЕРЕВНЕ НОВОСЕЛКИ МИНСКОГО РАЙОНА 23 ИЮЛЯ В ПЯТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА НАЧАЛ ГОЛОДАТЬ ЧЕЛОВЕК

Ольга УЛЕВИЧ

**Мехман Бурджалы-Оглы Асланов приехал в Беларусь из Азербайджана в 1978 году. Два года служил в военной части в Уручье, позже работал на Минском тракторном заводе, потом стал работать животноводом в колхозе «Новый путь». Потом стал инвалидом.**



На заборе, доме и своей кровати Мехман написал: «В связи с невыполнением администрацией колхоза сроков ремонта дома (до 1 июля 1997г.) объявляю голодовку с 23.07.97г.»

То, как ремонтируется дом Михаила - а именно так его уже давно зовут жители Новоселок, - является ярким примером вседозволенности районных властей и наплевательского отношения к простым людям. Уже второй год семья Асланова не может жить в своем доме, а ютится у тещи. А рассыпающийся дом, судя по всему, был построен в свое время из некачественных материалов без грамотного проектирования.

Проблемы маленького человека - это в конечном счете государственные проблемы. Потому что каждый из нас, отдельно взятый, - это тот самый маленький человек, у которого нет ничего, кроме той самой шинели. Поэтому нет ничего удивительного в том, что, узнав о начале голодовки, мы отправились в колхоз «Новый путь».

-- В «Новый путь» я приехал ради жилья. И мне дали эту квартиру. В колхозе я работал животноводом с 1982. А в мае 1995 у меня опухла нога. Я не думал, что это обернется для меня серьезной болезнью, лежал дома, потом в больнице. А через четыре месяца мне поставили диагноз - сужение позвоночного канала и сосудов. Моя большая ошибка в том, что я не попросил тогда у бригадира акт о том, что болезнь свою я получил на работе. Теперь я являюсь инвалидом 2 группы, но никто не признает мой недуг производственной травмой. А перед тем как мне надо было ложиться в больницу, дом начал рассыпаться. Пошла трещина, и в квартире стало холодно. Я попросил председателя дать мне и моей семье жилье, а в этой квартире сделать ремонт.

***-- Сейчас мы с вами находимся в отремонтированном доме?***

-- Смотрите сами. Председатель Николай Борисович Лукашевич поначалу сказал, что я сам должен заниматься ремонтом. Но почему? Когда я просил продать мне квартиру, ее не продали. Была бы квартира моя - я ни к кому не имел бы никаких претензий.

***-- Но дом все-таки стали ремонтировать?***

-- Только после того как я сходил в президентскую администрацию, и оттуда дали команду в райисполком. Мне обещали произвести все необходимые работы до 1 июля 1997 года. Но уже прошло два года, а заселиться в свое жилье я по-прежнему не могу.

***-- Вы сказали, что жаловались в администрацию президента. А куда вы ходили со своей жалобой?***

-- На улицу Энгельса. Там мне милиционер показал, в какой ящик письмо опустить. Но потом мне районное начальство объяснило, что куда бы я ни пошел со своими жалобами, все равно все бумаги к ним вернутся. Как мне быть? Получается, что все в одной связке. Как говорится, собака собаку не укусит. Пришли, обнюхали друг друга и разошлись.

Когда первый секретарь райисполкома Черник дает команду, тогда кто-то приезжает. Правда, инженер Глинский каждый раз угрожает, что я буду платить за организованные комиссии, которые осматривают мой дом, за то, что он приезжал, за бензин. Разве можно так жить?

***-- А как вы жили в Азербайджане?***

-- У нас был свой дом. Я работал нефтяником. Но не ехать же мне сейчас туда и не выселять какого-нибудь белоруса из дома только потому, что в Беларуси со мной так обходятся. Я никогда не гнался за легким хлебом, все время работал для того, чтобы обеспечить семью. Сейчас у меня четверо детей. Я разведен, но и первой своей семье и троим детям, которые живут в деревне Бровки Минского района, стараюсь помогать.

***-- Какие конкретные претензии вы имеете к колхозу «Новый путь»?***

-- Мне говорят, что все отремонтировали. Но на самом деле на крыше нет коньков, на чердаке отсутствуют двери, возле дома нет отводов, и его заливает после каждого дождя, не говоря уже об осенних ливнях. Если отводов не будет, мне придется делать капитальный ремонт после каждой зимы. Не говоря уже о том, что влажность в квартире такая, что под диваном иногда собирается лужа воды, а вся одежда пахнет подвалом. В одной из комнат нет пола-потолка. Между стенами дома нет нормальной укладки, туда просто забросили битый кирпич, даже не укрепив его цементом. Трещина как была, так и есть. Да и газ в мою квартиру никто не проведет. В окне не предусмотрена форточка, а, согласно технике безопасности, газовую плиту в такой квартире устанавливать нельзя. Это ошибка проектировщиков, но никто ее исправлять не собирается. Дверь между двумя комнатами уже то ли рассыпается от того, что сделана из гнилого дерева, то ли разваливается от постоянной сырости в квартире. А вот еще одна трещина, видите? Мне говорят, что все отремонтировано. Но, по-моему, они издеваются.

***-- А вы сами когда-нибудь строили дома?***

-- Строил в армии. Но мне непонятно, как можно так строить и кто человеку, который принимал этот дом после строительства, дал такую высокую должность. Я в присутствии комиссии, которая осматривала мой дом после проведенного в нем ремонта, доставал между стен битый кирпич и выбрасывал его наружу.

***-- Вас, наверное, ненавидит уже все районное начальство?***

-- Я даже не знаю, но похоже на то. В свое время, когда в колхозе были назначены очередные выборы председателя, а кандидатура, как всегда, была одна - нынешний директор Лукашевич, - я сказал об этом на собрании. Но потом Николай Борисович заявил, кивая на меня, что не обижается на меня, и я не должен держать на него зла. Однако сена мне не продал, да и с ремонтом я уже намучился.

***-- А когда построили этот дом, и кто его строил?***

-- В 1988 году, а кто - я даже не знаю.

***-- А вы можете сами работать?***

-- Теперь уже не буду. Начал было заниматься всем сам - сколько можно терпеть такую жизнь! Но не могу. Три тачки привезу без корсета, и у меня уже ноги трясутся. А в корсете тоже не могу работать, он режет руки, и согнуться нельзя. За последнее время у меня руки похудели больше, чем на сантиметр. Куда мне всю эту злость девать? Понятно, что все это попадает в семью, на жену и ребенка. Почему из-за кого-то я должен терять свою семью?

***-- А когда вы прекратите голодать?***

-- Голодать буду до упора. Вот еще несколько дней буду пить воду, а потом перестану. Закроюсь один в доме и никого не пущу, пока на переговоры не приедут из руководства колхоза, из райисполкома. Ведь все можно сделать за неделю. Пока я опять не лег в больницу. Там ведь и зима близко, морозы.

***-- А вы не думали над тем, что если каждый обиженный в нашей стране объявит голодовку, то голодать будет никак не меньше, чем полстраны?***

-- А как мне быть!? Моя пенсия - это 900 тысяч. Если бы у меня было здоровье, я бы держал такое большое хозяйство, как раньше: свиней, кур, коров, еще коза у меня была - и жил бы спокойно. А теперь я купил 12 литров олифы, так как внутренние отделочные работы должен делать сам, по 96 тысяч, и получилась сумма даже большая, чем моя пенсия. Да и когда я сам цемент покупаю, получается, что отнимаю от семьи и отдаю государству. Думаю, что в конце концов буду требовать через суд возмещения огромной суммы морального ущерба и исполнения того, что было обещано. Потому что в Азербайджане меня сейчас не примут. Кому я там такой нужен? Разве я могу приносить пользу государству? Нет. Мне скажут, чтобы я ехал туда, где потерял свое здоровье.

***-- А в райисполкоме знают, что вы голодаете?***

-- Узнают.

# ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ ПЕРВОГО НЕЗАВИСИМОГО СПИКЕРА

Ирина ХАЛИП

**В воскресенье у нас будет праздник, который официально уже отмечен 3 июля. День независимости. Мы тоже, конечно, празднуем 3 июля - как день освобождения Минска от фашистов. Но День независимости - это все-таки 27 июля. Зачем смешивать праздники? Эдак и День Победы можно объединить с Новым годом. Но это было бы несправедливо. Так же, как несправедливо переносить на 3 июля день, который шесть лет подряд всей страной отмечается как праздник обретения независимости Республикой Беларусь. И тем не менее, несмотря на «волю народа», которой любит объяснять все свои действия наш вождь, мы все равно снова будем отмечать 27 июля - праздник, который у каждого из нас ассоциируется с именем Станислава Шушкевича - первого демократического руководителя независимой Беларуси.**

***-- Станислав Станиславович, вам не обидно, что День независимости перенесен на 3 июля?***

-- Я очень хорошо отношусь к 3 июля, но мне казалось, что признание Беларуси как независимого государства Россией - это очень важный факт. И после того, как Россия приняла свою Декларацию (мы это сделали несколько позже), нужно было продолжить эти логичные действия, которые вели к тому, чтобы создать на территории бывшего Союза независимые дружественные государства. И для нас это праздник очень важный. Но если быть совсем откровенным, то важнейшим является праздник первый. И я надеюсь, что мы доживем до того времени, когда будем отмечать День независимости 25 марта - в день, когда была создана Белорусская Народная Республика. Чем больше я разбираюсь в нашей истории, тем более весомым для меня является именно этот праздник. Хотя к 3 июля я тоже отношусь хорошо, потому что я видел первый танк, который вошел в Минск во время освобождения, и это для меня незабываемый праздник. Но я не считаю, что нужно было придавать ему абсолютное значение и поднимать его выше Дня независимости Республики Беларусь.

***-- А вам не кажется, что после подписания договора о Союзе необходимость в Дне независимости вообще отпала?***

-- Я думаю, что при той путанице понятий и положений, которую вносит в жизнь наш президент, говорить о том, что необходимость отпала, нет смысла. Просто до него поздно доходит, что нам что-нибудь очень и очень нужно. И вся эта путаница его мыслей идет от того, что он учится, сидя на своем правящем месте, как писать сочинения, как создавать комиссию по вступлению в вузы, - то есть там, где он не утвердился в детстве и юношестве, он сейчас пытается это наверстать. Поэтому Лукашенко и пытался утвердить тот праздник, который политруки считали самым главным. Так что необходимость в Дне независимости не отпала. Это все явления временные, сезонные. Ведь так можно договориться до того, что отпала необходимость в правовом государстве после того, как были изданы неправовые декреты.

***-- В последнее время вы не слишком активны, не появляетесь на митингах и пикетах. И тем не менее, как только Лукашенко выходит на трибуну, он снова и снова поминает недобрым словом «этих шушкевичей». Чем вы так его раздражаете?***

-- Меня от Лукашенко отличает одна вещь: он врет, врет и врет. Очень хорошо когда-то сказал шеф компартии, которого я очень уважаю, Сергей Калякин: «Нет смысла договариваться о чем бы то ни было с Лукашенко, он все равно обманет». У него, кстати, очень много последователей и в тех движениях, которые называются оппозиционными. Я сейчас занимаюсь достаточно серьезной работой по возрождению Белорусской социал-демократической Громады. И мы, казалось бы, ничьих позиций не затрагиваем, ни на кого не нападаем. Тем не менее и президент, и целый ряд движений, которые называют себя оппозиционными, очень рьяно выступают против меня. Поэтому я думаю, что у нас есть марионеточная оппозиция наряду с достойной оппозицией, которая концентрируется вокруг Верховного Совета.



***-- 27 июля для всякого нормального белоруса остается праздником. Для вас это тем более праздник. Как вы его проведете?***

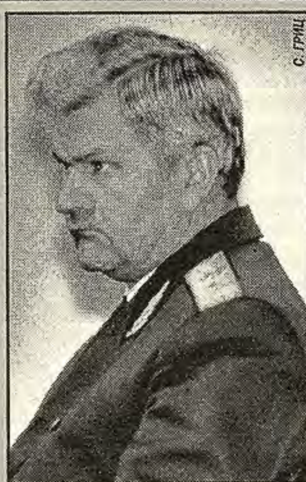
-- Я собираюсь в этот день участвовать в съезде белорусов мира. Я надеюсь там встретиться с людьми, которые счастливы, что Беларусь является независимым государством, и я могу гордиться тем, что иного варианта не нашел и наш президент, кроме как подтвердить нашу независимость. Потому что он понял, что любой другой вариант даже для его существования очень опасен.

***-- С наступающим вас, Станислав Станиславович!***

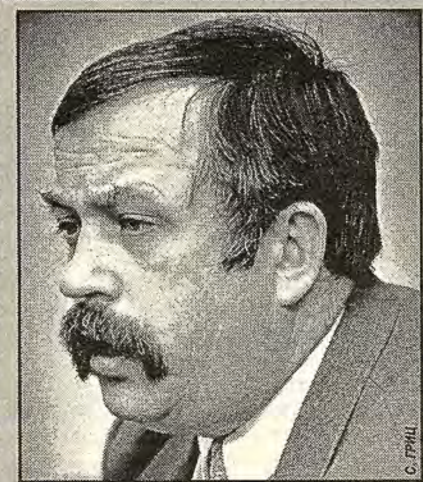
-- Жыве Беларусь!

## ЛИЦА НЕДЕЛИ

**И чем не угодил Александру Лукашенко начальник Государственного таможенного комитета ПЕТР КРЕЧКО? Вроде все в порядке - наркотик через границу не провезешь, баксы декларируешь, перед таможенниками робеешь. Ан нет - оказывается, у них там и с дисциплиной не все в порядке, и кадровая работа провалена, и контроль за перевозкой грузов отнюдь не должным образом осуществляется. Вот и обрушился президентский гнев на головы доблестных белорусских таможенников. Кто заменит Петра Кречко?**



**Дружески беседуя с рабочими Минского авиаремонтного завода, Александр Лукашенко объявил о намерении назначить вице-премьера ВАСИЛИЯ ДОЛГОЛЕВА своим представителем в России - причем как в Союзе Беларуси и России, так и в БРКаКе (Беларусь, Россия, Казахстан, Кыргызстан). Вице-премьеры улетают на восток. Может, и Заметалина туда же? Тоже вице-премьер.**



# НЕЛЮБОВЬ

Ирина ХАЛИП

**Никто меня не любит. Печально жить с этой мыслью, но еще печальнее, что я тоже никого не люблю. Это хуже, чем быть объектом нелюбви.**

**Впрочем, я сама во всем виновата. Говорили же мне умные люди: «Не сотвори себе кумира!» А я сотворяла. И не только я. Мы все сотворяли себе кумиров. Особенно журналисты. До ноября 1996 года. Потом нам не понравилось, что наши кумиры оказались слабы и беспомощны перед лицом грубой силы и хамства, и мы с таким же пафосом бросились их ниспровергать. Я тоже приложила к этому руку. И теперь они меня не любят - за то, что не сохранила им верность. Власть, впрочем, меня тоже не любит. И я ее не люблю - за хамство, вранье и беспардонность.**

Но если разобраться, то в нашей стране вообще никто никого не любит. Народ раньше любил Лукашенко, потом понял, что президент в очередной раз всех обманул, и быстро разлюбил. Оппозицию народ не любил и раньше - сначала за то, что путалась у президента под ногами, теперь за то, что проиграла. Ведь народ - как женщина: привык любить победителей. Даже соратники не любят президента, потому что он унижает их. Они так преданно служат ему из-за страха, что если Лукашенко проиграет - вместе с ним будут распяты все они, и поэтому «держат мазу». Он каждого успел запятнать грязью, предательством, неправедными деньгами, и у них нет иного выхода, кроме как молча терпеть. Но с каждым днем своего терпения они не любят его все больше.

Сам президент тоже никого не любит. И это даже не нужно объяснять - если он всеми нелюбим, то почему он должен как-то иначе относиться к каждому из нас и к народу в целом?

Оппозиция тоже никого не любит. Президента за то, что оказался сильнее. Народ за то, что разочаровался в оппозиции. Журналистов за то, что после поражения на референдуме они отреклись от вчерашних кумиров прежде, чем трижды прокричал петух.

В общем, мы все перестали любить друг друга. И это опасно. Острая отчаянная ненависть вызывает злость, азарт, жажду мести. А хроническая нелюбовь приводит к апатии, скуке и полному безразличию ко всему происходящему. А если в масштабах народа - тотальная нелюбовь превращает народ в стадо, с которым можно делать все, что угодно, потому что ему уже все равно. Страшно даже представить себе, что с этим равнодушным народом еще можно сотворить.

Значит, пора возвращаться к любви. А для этого необходимо прежде всего избавиться от мифов, которые хранятся в наших почти уже размягченных мозгах. И в первую очередь - давайте перестанем называть Верховный Совет оппозицией. Верховный Совет - это власть. Единственная оставшаяся в стране легитимная власть. У нее сейчас нет возможности реализовать собственные полномочия, но она не перестает быть властью. Верховному Совету не мешало бы вспомнить об этом и прекратить заниматься своим любимым делом - дележом шкуры неубитого медведя. Не стоит сидеть и спорить, кто станет президентом на выборах, которые, согласно Конституции 1994 года, состоятся в 1999 году. Сейчас депутаты проводят время в бесплодных дискуссиях и мечтают о том, какими замечательными президентами они станут, матерят президента существующего и не могут договориться о том, кто из них главнее. Когда им это наконец надоест, может оказаться, что все президентские выборы уже давно отменены, и Лукашенко у нас навечно. Депутатам нужно заняться наконец нормальной работой и приложить все усилия к тому, чтобы восстановить собственный статус. В конце концов, их признает Европа. Их признает Россия - не вся, конечно, не думское большинство. Но что толку от думского большинства, если молодые достойные лидеры, облеченные реальной властью в российском правительстве, признают Верховный Совет?

И вот тут вступает в силу второй главный миф, от которого необходимо избавиться как можно скорее. «Лукашенко сильнее всех. Лидера, равного ему, нет». Чушь собачья, господа! Он действительно всех победил. Но победил хамством и игрой без правил. Тактика безошибочная - любой нормальный человек боится хамства. Я, например, всю жизнь больше всего на свете боялась вахтеров. Потому что они хамы и злые. Утверждение, что можно уважать хамство и грубую силу, - глубочайшее заблуждение. Нельзя уважать бандита в подворотне только за то, что у него есть нож.


С. ГРИЦ
«Уходи, я тебя больше не люблю!»

«Ну и что? - может возразить Верховный Совет. - У Верховного Совета все равно нет власти, потому что ее узурпировал президент Национального олимпийского комитета Александр Лукашенко». Да, страной действительно руководит спортсмен и даже чемпион в своем виде спорта. Он коллекционирует разные виды власти и развешивает их по стенам, как золотые и серебряные кубки, - власть над народом, над спортсменами, над молодежью, над журналистами, над учеными... Впрочем, насчет журналистов - мы сами виноваты. Мы и создали этот миф. А потом долго его укрепляли, возводили вокруг него крепостную стену и писали на ней: «Осторожно! Во дворе сильный президент!» Мы сотворили миф об исключительности президента. А он не исключительный. Он - такой, как все. Он посредственность.

И вообще, кто мог подумать в 1993 году, когда он добросовестно читал по бумажке чужой антикоррупционный доклад, подсунутый ему как послушному исполнителю, что спустя два года от него будет рыдать страна и разводить в отчаянии руками оппозиция? Никто. Так почему не противопоставить ему такого же - одного из многих, заурядного?

Например, Семен Шарецкий - законно избранный глава законодательной власти. А чем он, собственно, хуже Лукашенко? И жажда власти не меньше. Он не глава страны, но лидер единственной законной власти. Если подумать, то в пару ему готовый премьер существует - возглавивший коалиционное правительство Геннадий Карпенко. Тоже не идеал. Но другого опять же нет. Верховный Совет так решил - а он имеет право решать.

А вот политические партии - это и есть на самом деле то, что следует называть оппозицией. И когда Верховный Совет восстановит свою власть, то вовсе не факт, что существующие в нем сегодня лидеры долго будут ею пользоваться. Возможно, оппозиционные силы выдвинут своих лидеров. БНФ себя весной уже проявил. Коммунисты, как всегда, сильны традициями и партийным строительством. ОГП постепенно начинает обретать черты партии, а не заурядной фракции Верховного Совета. Но все это - потом. А сначала нужно просто встать с головы на ноги. И тогда есть шанс, что к нам вернется любовь.

У нас будет выбор. Мы не кинемся в объятия друг к другу, но всеобщей любви не бывает. Зато ее хватит на всех. Можно будет любить власть (хотя это и не принято) и не любить, например, коммунистическую или бээнэфовскую оппозицию. Партии смогут любить одних журналистов и не любить других. Но у каждого из нас появится возможность выбирать, кого любить. И только один человек останется нелюбимым всеми - президент Национального олимпийского комитета Александр Григорьевич Лукашенко. Тогда и дни его у власти будут сочтены - сработает естественный отбор. А мы останемся любить кого захотим в нормальном обществе.

Только не нужно ждать, что наш сильный президент «сам рассосется». «В двадцать первый век с Лукашенко!» - избавьте меня от этого лозунга. И, кстати, не только век, но и совсем иное тысячелетие грядет. Мир должен войти в него очищенным от скверны. И очень не хочется, чтобы этой грязной, но необходимой работой занимались Европа и Россия, используя возможности вмешательства в нашу горькую жизнь, которые у них все-таки есть. В этом случае для нас есть опасность войти в новое тысячелетие всеми нелюбимым народом. Все правильно - никто не любит и не уважает безвольный, апатичный, ни на что не способный народ. Значит, нужно выбираться самостоятельно. Тогда каждый из нас сможет наконец полюбить кого-нибудь и на пороге века вздохнуть облегченно: «Мы отдохнем, мы увидим небо в алмазах...» А потом просто забыть Лукашенко и все, что мы с ним пережили, - в конце концов, у прошлого не бывает будущего.

# КОНТРНАСТУПЛЕНИЕ РОССИИ НАЧАЛОСЬ С ГАЗОВОЙ АТАКИ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

**Последнюю неделю складывалось впечатление, что главная тема, вокруг которой вращается жизнь, - энергетическая. Руководство РАО «Газпром» сделало заявление о 50-процентном сокращении поставок природного газа с 19 июля в связи с огромной задолженностью «Белтрансгаза» (по некоторым оценкам, $500 млн.). Столь резкая постановка тривиального вопроса о задолженностях по меньшей мере странна и в некотором смысле несовременна: многие белорусские потребители газа от трубы отсоединены (скажем, «Горизонт» отправился в летний отпуск), мертвый сезон в разгаре и до начала отопительного сезона остается время. Что-то сломалось в системе белорусско-российской экономической взаимозависимости?**

Нынешняя «газовая атака» отличается от предшествующих своей неожиданностью и напористостью. Проблема задолженности Беларуси «Газпрому» циклически всплывала на поверхность, но ранее руководство РАО вело себя более щепетильно, а российские СМИ уделяли проблеме гораздо меньше внимания. Можно вспомнить, что два года назад на переговорах с руководством Беларуси президент «Газпрома» Рем Вяхирев сделал вывод, что «с Беларуси уже нельзя взять больше, чем она в состоянии дать» и что надо вести сотрудничество «в разумных пределах».

Решение частично перекрыть вентиль руководство РАО принимало, например, в декабре 1996 года. Вентиль был возвр[illegible]ен в исходное состояние после того, как руководство республики «нашло» $10 млн. для оплаты части долга и представила граф[illegible]к погашения задолженности, который, по мнению поставщика, не выполнялся, из-за чего с 7 февраля «Газпром» вознамерился сократить поставки газа на 30%. Последовавшие переговоры несколько смягчили ситуацию: вентиль был перекрыт не на 30, а на 10%, что в условиях потепления погоды на потребителях не отразилось.

Переговоры 22 июля между белорусской правительственной делегацией, возглавляемой вице-премьером В.Кокоревым, и представителями РАО «Газпром» длились беспрецедентно долго - 8 часов. Завершились они всегдашним компромиссом (Беларусь с начала августа возобновляет выплату задолженностей, газ поступает в прежних объемах). Но в данном случае компромисс оказался для белорусской стороны не бескровным: погашение задолженностей должно осуществляться при уменьшении доли товарного покрытия и увеличении денежной доли. Как отмечают эксперты, время от времени всплывающий на поверхность «вопрос» нынешней осенью будет стоять как никогда остро. В связи с политической подоплекой дела.

Прежде всего обращают на себя внимание акценты, расставленные российскими СМИ. Очевидно их намерение нанести ущерб престижу Александра Лукашенко: «белорусское экономическое чудо»-де базируется на долгах за энергоносители. А на какие средства Лукашенко организовывает праздники? За чей счет в течение недели восстанавливает разрушенные ураганом постройки? За чьи деньги подпитывает ключевые отрасли экономики?..

Данный предметный «наезд» на белорусского диктатора выглядел бы почти бессмысленным, если не брать в расчет, кто здесь наступающая, а кто - обороняющаяся сторона. Превентивный удар традиционно наносит Лукашенко, который на фоне очередного обострения внутрироссийского кризиса предпринимает наступление «на Восток». Российская сторона пытается предотвратить этот удар: посмотри, электорат, в Беларуси тоже кризис, правда, скрытый. Предполагается, что при определенных условиях этот кризис нужно развить до открытого энергетического со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Именно трубу - эту основу политической мощи - намерена задействовать Россия в качестве одного из «рычагов воздействия», о которых так любит вспоминать Борис Немцов. Впрочем, здесь не так все просто. Около 40% акций РАО «Газпром» принадлежит российскому правительству, но это вовсе не означает, что интересы правительства тождественны интересам «Газпрома». У РАО, в отличие от Кремля, нет особых идеологических интересов, зато есть экономические. Возможно, Немцову, давно вынашивающему планы «реструктуризации «Газпрома» (отсекание всевозможных дочерних фирм и паразитических структур, решение проблемы взимания налогов), удалось достигнуть с его руководством компромисса по формуле «политика плюс экономика». А возможно, интересы российской власти и слабо поддающегося контролю РАО попросту совпали. Вопрос лишь в том, в какой степени и как надолго.



Путь в Европу лежит через Беларусь

Понадобится время, чтобы оценить реальную степень нажима «Газпрома» на Беларусь. Дело здесь в том, что республика в реестре должников занимает не самое худшее место. Согласно информации белорусского вице-премьера П. Прокоповича, текущие поставки оплачиваются весьма аккуратно (на 92%), а задолженность за прошлый год сократилась до $120 млн. Иными словами, суммы белорусских задолженностей для «Газпрома» не имеют существенного значения, а на фоне задолженностей других республик или субъектов федерации выглядят незначительными. Чем объясняется особый интерес российского газодобывающего концерна к Беларуси (которая, в отличие от других стран СНГ, от созданной в 1965 году единой энергосистемы СССР не отключалась)? Быть может, российского поставщика перестали устраивать сложившиеся схемы взаиморасчетов? Едва ли.

Все эти запутанные ходы (включающие и прощение долгов, и «нулевые» варианты, и расчеты в виде товаров) выгодны как белорусским потребителям газа, так и собственно «Газпрому», успешно изыскивающему способы освобождения от налогов. Для последнего, являющегося основным должником российского бюджета, по сути не существует разницы между живыми деньгами и задолженностями как таковыми, играющими в условиях кризиса неплатежей роль заменителя денег.

Подобное положение дел не устраивает лишь российский бюджет, явно не удовлетворенный широко применяющимся ныне методом взаимозачета долгов. Стоит сюда добавить политические интересы Кремля - и позиция руководства «Газпрома» по отношению к Беларуси становится отчасти объяснимой. Туманными остаются лишь предполагаемые договоренности, достигнутые между российской властью и «Газпромом».

Возможно, у РАО, помимо прочего, имеются претензии к «Белтрансгазу», выступающему в качестве основного агента по расчетам с «Газпромом». По-видимому, белорусская делегация, помимо политических, постаралась утрясти и этот вопрос (по принципу «где-то мы прокололись»). И заодно вновь пообещала активизировать процесс создания «Белгазпромбанка» (суперконтрольный пакет акций - 70% - принадлежит российской стороне), функциями которого будут финансирование строительства газопровода Ямал-Западная Европа и осуществление взаиморасчетов между Беларусью и «Газпромом».

В сущности, итог переговоров белорусского правительства и представителей «Газпрома» был предсказуем. «Газпром» может идти на поводу у российской партии власти, но лишь до определенного предела. Его интересы слишком глубоко пересекаются с белорусской стороной. Перекрыть вентиль «на Беларусь» при том, что через ее территорию пойдут миллиарды кубометров газа на Запад, - абсурд в чистом виде. Словом, насколько Беларусь является заложником российского ТЭКа, настолько и сама Россия. И очередная «газовая атака» имеет целью повлиять на складывающийся баланс сил. Пока существенного перевеса ни одна из них не получила.

# ГИТЛЕР В БЕЛАРУСИ

## В БРЕСТЕ ОН ХОДИЛ НА ЭКСКУРСИЮ, А В БОРИСОВЕ РЕШАЛ СУДЬБУ МОСКВЫ

Эмануил ИОФФЕ, доктор исторических наук

**27 июля 1941 года в штаб-квартире командующего группой армии «Центр» генерал-фельдмаршала Федора фон Бока в Борисове состоялось совещание командующих армиями. Чуть позже в этот белорусский город вылетел сам Гитлер, который подтвердил намерения верховного командования вермахта прекратить наступление в строго восточном направлении. Вполне возможно, что это решение определило судьбу столицы СССР, которая избежала удара немецких войск.**

На совещании был зачитан приказ главкома сухопутными войсками вермахта генерал-фельдмаршала Вальтера фон Браухича. Суть его сводилась к тому, что какое-либо немедленное наступление на Москву исключалось. В качестве ближайшей задачи была поставлена окончательная ликвидация 3-й армии русских, которая группировалась вокруг Гомеля. Это, по существу, означало, что мощная 2-я танковая группа Гудериана должна была повернуть более чем на 90 градусов и наступать в юго-западном направлении.

Приказ Браухича вызвал недоумение и недовольство среди многих военачальников вермахта. Последовали телефонные звонки Гитлеру с просьбой разъяснить ближайшие задачи немецких войск на Восточном фронте. Обеспокоенный положением дел, фюрер отправляется на фронт к фон Боку.

В воспоминаниях адъютанта Гитлера Николауса фон Вюлова есть такие строчки: «Командование сухопутных войск и, как оказалось, командование армейской группы «Центр» придерживалось в отношении дальнейших операций воззрений, которые не разделялись Гитлером. 3 августа (1941 г. - Э.И.) мы прилетели к фельдмаршалу фон Боку в Борисов, где размещалось верховное командование армейской группы «Центр», и встретились там с Браухичем и Гальдером. Гитлер вел подробные беседы с этими генералами. На первом плане в беседах стояли такие вопросы, как анализ положения русских, военная мощь противника и размеры территории.

Браухич, Бок и Гальдер упорно настаивали на том, что у армейской группы «Центр» есть только одна цель - взятие Москвы. Они были уверены, что этого можно добиться после некоторых перегруппировок и довооружений еще до начала осени. Точка зрения Гитлера была иной. Он сослался на свою неоднократно высказанную точку зрения о том, что надо остановиться за Смоленском, а силами армейской группы «Юг» взять Ростов. Его намерением было из этих двух пунктов повести наступление на Москву таким образом, чтобы наступательные клинья сошлись восточнее Москвы. В ходе продолжительной дискуссии не пришли ни к какому решению...»

Есть все основания полагать, что Гитлер прилетел в Борисов 3 августа во второй половине дня или вечером. Совещание же, скорее всего, началось 4 августа 1941 года утром.

Итак, маленький белорусский городок Борисов, в котором расположился штаб Бока, 4 августа заполняют автомашины со штандартами командующих армий и групп. Вызывают Гудериана и Гота (командира 3-й танковой группы). Из ставки Гитлера «Вольфшанце» в Восточной Пруссии прибывает неразлучная пара - начальник штаба верховного главнокомандования вермахта генерал-фельдмаршал Вильгельм Кейтель и начальник штаба оперативного руководства, один из главных советников Гитлера по оперативно-стратегическим вопросам генерал-полковник Альфред Йодль. Браухича и Гальдера на совещании представляет начальник оперативного отдела генштаба полковник Хойзингер. Гитлер выслушивает доклады генералов, которые высказываются за немедленный (15-20 августа 1941 г. - Э.И.) марш на Москву. Но Гитлер отвечает им, что в настоящее время «важнее» Ленинград и Украина.

Гитлер беседовал со своими высшими командирами наедине и поодиночке, так что никто из них не знал, что говорили другие, что им было предложено и что они разболтали. Он вызвал к себе начальника оперативного отдела генштаба ОКХ полковника Хойзингера, Бока, Гудериана и Гота. Трое последних единодушно высказались в пользу наступления на Москву, но в их ответах была определенная непоследовательность. Бок сказал, что готов наступать немедленно; Гот заявил, что ближайшая дата, когда его танковая группа сможет выступить, - это 20 августа; Гудериан утверждал, что его танковая группа будет готова к 15 августа, но просил подкрепления. Гот и Гудериан отмечали, что для ведения глубоких операций необходимы сотни двигателей. Так, Гудериан доложил, что только для 2-й танковой группы требуется 300 новых двигателей.

Что же ответил Гитлер, выслушав своих генералов? Он выступил перед ними с длинной речью, в которой дал подробную характеристику текущего момента на Западном фронте. Гитлер подчеркнул: «Для отражения попыток высадить десант, а также для других целей необходимо держать наготове высокоманевренные резервы... Несмотря на это, продумывается вопрос о том, чтобы отказаться в пользу удовлетворения потребностей Восточного фронта от месячной продукции в двигателях для вновь формирующихся соединений плюс 30 процентов от числа двигателей, идущих для других целей. В результате можно было бы за один раз предоставить 400 новых двигателей для 2-й и 3-й танковых групп».

Присутствующие на совещании немецкие военачальники с нетерпением ждали, когда верховный главнокомандующий войсками вермахта перейдет к оценке боевых действий на Восточном фронте. Особенно их волновал следующий вопрос: поддержит ли фюрер их план предстоящего наступления на Москву.

Первые же слова Гитлера по этой проблеме разочаровали как генерал-фельдмаршала Бока, так и генерал-полковников Гудериана и Гота. Что же конкретно сказал фюрер?

Отметив, что для принятия решения о продолжении операций определяющей является задача лишить противника жизненно важных районов, Гитлер подчеркнул: «Первая достижимая цель - Ленинград и русское побережье Балтийского моря в связи с тем, что в этом районе имеется большое число промышленных предприятий, а в самом Ленинграде находится единственный завод по производству сверхтяжелых танков, а также в связи с необходимостью устранения русского флота на Балтике. Следует занять Эстонию и русский остров в Балтийском море... После этого все находящиеся там авиационные силы и значительная часть группы армий «Север» будут переданы в распоряжение группы армий «Центр».

Главнокомандующий вооруженными силами Германии важное место в своей речи уделил необходимости быстрейшего захвата Украины. В конце своей речи фюрер пришел к неожиданному для всех присутствующих выводу. Он сказал: «В соответствии с изложенным район Москвы по своей важности для противника стоит лишь на третьем месте. Поэтому операция в юго-восточном направлении представляется первоочередной, в то время как на восточном направлении пока, очевидно, лучше избрать оборонительный способ действия».

К сожалению, у нас нет записей бесед Гитлера с представителями германского генералитета в Борисове 3-4 августа 1941 года, но есть основания полагать, что он был серьезно обеспокоен силой сопротивления Красной Армии, однако никогда не признался бы в этом профессиональным солдатам. Тень Наполеона витала над головой Гитлера, и главнокомандующий войсками вермахта был исполнен решимости не поддаваться искушению начать марш на Москву, пока не создаст (как он считал) надежные стратегические предпосылки.

Единственное высказывание, свидетельствующее о настроении Гитлера - причем весьма примечательное, - было сделано на этом же совещании. Отказав Гудериану в просьбе о посылке новых двигателей для танков, он сказал: «Если бы я знал, что приведенные в вашей книге (имеется в виду книга Гудериана «Внимание, танки!», вышедшая в 1937 году, в которой Гудериан писал, что Красная Армия имеет на вооружении более 10 тысяч танков. - Э.И.) данные о мощи русских бронетанковых сил соответствовали действительности, я думаю, что никогда не начал бы эту войну».

И еще. Именно в Борисове на совещании с Боком Гитлер разработал свой неслыханный по варварству план уничтожения столицы Советского Союза. Адъютант начальника оперативного отдела штаба Бока Фабион фон Шлабрендорф сохранил в своих записях содержание беседы Гитлера с Боком в Борисове. «Гитлер, - пишет Шлабрендорф, - обсудил свой план захвата Москвы. В этот город не должен вступить ни один немецкий солдат. Москву следует окружить так, чтобы из нее не вышли ни русские солдаты, ни гражданское население. Будут приняты меры для того, чтобы затопить Москву и ее окрестности... Там, где сегодня Москва, возникнет огромное озеро, которое навсегда скроет столицу русского народа».

Через несколько недель после этого судьбоносного заседания фюрер в чисто познавательных целях посетил Брест. В фильме Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» есть уникальные кадры немецкой кинохроники - Гитлер вместе с Муссолини на развалинах Брестской крепости. Камера запечатлела их на выставке боевой техники на фоне Тереспольских ворот крепости. Их гидом стал фельдмаршал фон Клюге. «Мы никак не ожидали, - рассказывал он, увлекая гостей в руины крепости, - что именно здесь, возле границы, русские задержат вермахт почти на месяц. Форсировав Буг, танки рванулись вперед, но вскоре пришлось отозвать их обратно - в помощь инфантерии. Из Германии на особых платформах вывезли шестисотмиллиметровые пушки, чтобы они похоронили русский гарнизон в развалинах этой крепости...»



Гитлер и Муссолини осматривают трофейную советскую технику у Тереспольских ворот Брестской крепости



Главный поборник похода на Москву командующий группой армий «Центр» фельдмаршал Федор фон Бок



Бронированные машины командующего второй танковой группой генерала Ханса Гудариана могли войти в Москву уже осенью 41-го года

Чтобы установить точную дату пребывания фюрера в Бресте, я обратился в мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Директор (теперь уже бывший) Павел Панасюк ответил, что приезд Гитлера и Муссолини в Брест датируется 26 августа 1941 года. После этого они отправились в Ленинград, в штаб группы армий «Север».

Меня давно интересовал вопрос: был ли Гитлер в Минске? И хотя документальный фильм о маршале Рокоссовском, прошедший не так давно на наших экранах, показывает облет Гитлером Минска на самолете 4 июля 1941 года, сегодня нельзя утвердительно ответить на этот вопрос. Мной изучен огромный документальный материал, проведены беседы с сотнями людей, но, к сожалению, нет никаких свидетельств или сообщений о пребывании Гитлера в Минске. Известно о приезде Гиммлера, Розенберга, Кессельринга, но не Гитлера.

Есть и другое интересное свидетельство. Исследователям Второй мировой войны хорошо известно имя скрупулезного и авторитетного ученого-историка Д.М.Проэктора. В 1972 году в издательстве «Наука» вышло в свет второе, дополненное и доработанное издание его фундаментальной монографии «Агрессия и катастрофа». В этой книге есть такие строки: «Особый поезд Гитлера двинулся вечером 20 июля из Растенбурга в первую поездку на оккупированную территорию Советского Союза. На следующий день в вагоне фюрера началось совещание с командующим группой армий «Север» фельдмаршалом Леебом и его помощниками».

Таким образом, 4 июля 1941 года Гитлер не мог быть в Минске. Кроме того, боевые действия для германской армии развивались успешно и не было никакой необходимости в прибытии верховного главнокомандующего войсками вермахта в Минск.

Ну, а что же тогда с облетом Минска на самолете? Если считать этот факт подтвержденным, то это произошло не ранее сентября 1941 года.

Был ли Гитлер в других местах Беларуси?

Мне удалось встретиться со старшиной в отставке, помощником командира взвода управления военно-топографической службы N5 при штабе Западного фронта Ерофеем Павловичем Шпаковым. В годы Великой Отечественной войны эта служба находилась при штабе Западного, а потом 3-го Белорусского фронта. По словам Е.П.Шпакова, наши фронтовые разведчики видели Гитлера в бронеавтомобиле в 1942 году на территории Кричевского района Могилевской области, когда он направлялся на совещание в поселок Шумячи (недалеко от Рославля).

Во время битвы за Москву Гитлер бывал в поселке Крамном (недалеко от Смоленска). Тогда, осенью 1941 года, он пролетал и проезжал через территорию Беларуси.

Когда под Винницей была создана фронтовая ставка Гитлера, он, вылетая из «Вольфшанце», неоднократно пролетал над белорусской землей.

Остается надеяться, что, когда наши исследователи получат доступ к секретным военным архивам и архивам КГБ на территории нашей страны, а также к немецким архивам в Кобленце и других городах Германии, мы полностью раскроем одно из «белых пятен» белорусской истории - пребывание Гитлера в Беларуси.

РЭЗАНАНС

# ДЕТИ В ПИКЕТЕ

Марьяна ДУНЦЕВА

Вторую неделю министр образования Василий Стражев чувствует себя словно учитель, которого строгий директор, не стесняясь в выражениях, отчитал в присутствии учеников. Сотни пар детских глаз из ежедневных пикетов следят за его лихорадочными действиями по выполнению распоряжения президента о передаче здания Белорусского гуманитарного лицея в собственность управделами Титенкова. В душе г-на Стражева идет борьба между чиновником, искренне влюбленным в министерское кресло, и педагогом, стремящимся перед миллионной армией школьников сохранить хорошую мину при плохой игре.

На днях министр сделал директору лицея предложение. Если Владимир Колос введет своего представителя в состав комиссии по приемке-передаче здания, значит, он его принял. Правда, по правилам делопроизводства, известным любой секретарше, получение официального извещения нужно удостоверять собственной подписью. Министр директора формальностями не утруждал - его письмо пришло обыкновенной почтой. Либо предложение полуофициальное, либо мнение руководства лицея ни на что все равно не повлияет.

По неофициальным сведениям, представители вверенного Стражеву министерства совместно с работниками горисполкома исколесили всю столицу в поисках здания для переселения лицея. Среди подходящих была названа и отвоеванная у генерала Тарлецкого 41-я школа.

Дети продолжают подкладывать «кнопки» в министерское кресло. Школьные каникулы они проводят в пикете и собрали уже более тысячи подписей случайных прохожих, поддерживающих борьбу учеников за гарантированное Конституцией право учиться на родном языке. Их матери обратились с посланиями к Галине Лукашенко и супруге США Хиллари Клинтон. Остается гадать: какая из двух первых леди имеет на президента и его управделами большее влияние. А пока родители общаются все больше с исполнителями самого низшего звена. Начальник ГУОПИ г-н Подгайный, получивший приглашение лично в руки, общаться с родителями на собрании не пожелал, официально приглашенный г-н Стражев прикрылся ведущим инспектором Главного управления общего среднего образования г-жой Наполовой.

Тем временем свою поддержку бунтующим уеникам и их родителям высказало Таварыства беларускай мовы. На имя Александра Лукашенко отправлено письмо Международного сообщества колледжей. Президент белорусского ПЕН-центра народный писатель Беларуси Василь Быков обратился к Генеральному секретарю ЮНЕСКО Ф.Майору с просьбой выступить от имени этой организации в защиту Белорусского гуманитарного лицея.

Что поделаешь, если учеников единственного в мире учебного заведения, где преподавание ведется на белорусском языке, нужно защищать от посягательств родного президента всем миром...


С. ГРИЦ

На прошлой неделе около лицея нескольких родителей-пикетчиков задержали

# ЛИНЧЕВАНИЕ ПО-БЕЛОРУССКИ

## ЖИТЕЛИ ПИНСКА КАЗНИЛИ СВОЕГО ЗЕМЛЯКА

Олег БЕБЕНИН

**В мае прошлого года в Пинске произошло убийство. Самое обыкновенное, на бытовой почве - как говорится, «после совместного распития спиртных напитков» и так далее. Двадцатилетний Владимир Святощик зарубил топором своего несовершеннолетнего приятеля. После недолгого рассмотрения дела Брестский областной суд приговорил убийцу к высшей мере наказания - смертной казни.**



Как и положено, преступник обжаловал это решение в вышестоящей инстанции. Однако и Верховный суд после обращения в него осужденного оставил приговор в силе. После этого Святощику оставалось одно - апеллировать к тому, кто заменяет в нашей стране бога. И убийца обратился к президенту Александру Лукашенко, которому дано право помилования приговоренных к смертной казни.

Перед тем, как лечь на стол главы государства, прошение попало в управление по вопросам гражданства, награждения и помилования при администрации президента. Там дело Святощика было изучено и передано Лукашенко с рекомендацией: перед тем, как принять какое-либо решение, не мешало бы изучить мнение народа. Что президент и поручил горисполкому Пинска. Проще говоря, пинчане должны были казнить или помиловать Святощика. Согласно Уголовному кодексу, смертная казнь могла быть заменена 20 годами тюрьмы.

Для решения этой проблемы были привлечены средства массовой информации в виде местной газеты «Пинский вестник», в которой была опубликована соответствующая информация. Главным же орудием возмездия преступнику стали собрания трудовых коллективов, которые проводились в течение второй недели июля.

В результате газетных публикаций в редакцию «Пинского вестника» позвонило 54 человека - стать палачами Святощика решили 32 человека, в поддержку помилования высказалось 22. А вот на собраниях пресловутых трудовых коллективов пропорции были совершенно иными. В 73 собраниях участвовало 5049 человек. Из них за смертную казнь высказалось 4375 человек. 513 были против, 186 вообще воздержались от обсуждения.

Таким образом, подавляющим большинством голосов Святощик был повторно приговорен к смерти. Его не спасло даже то, что по инициативе его матери были собраны подписи 348 земляков, которые просили помиловать преступника. Впрочем, иного результата этого дикого «опроса» ожидать не следовало - по результатам последнего референдума за отмену смертной казни в нашей стране высказалось всего 17,9 процента населения.

В управлении по помилованию эту цифру подтвердили. Все их подобные «выезды» заканчивались примерно таким же результатом. Оказывается, столь необычный, мягко говоря, способ решения судьбы осужденного уже применялся на просторах Беларуси. Правда, всего несколько раз и в меньших масштабах - сотрудники управления сами выезжали «на места» для проведения опросов. А чтобы так, усилиями горожан при поддержке на уровне горисполкома...

Так что, если это жутковатое начинание получит продолжение, надеяться на помилование белорусским преступникам не приходится. На все доводы в пользу отмены смертной казни советские белорусы сразу начинают вспоминать количество жертв и обстоятельства преступлений очередного убийцы. А такой народ никогда не изберет правителя, который будет прощать преступников. Лукашенко тому - яркое подтверждение. За все годы своего президентства он не смягчил наказание ни одному человеку, подавшему прошение о помиловании. Видимо, для него смертная казнь - это еще одна, дополнительная возможность демонстрации собственной власти. А может, подписывая окончательный смертный приговор, он в это время представляет себе, что отправляет на казнь оппозицию, прессу или весь народ.

**СПРАВКА «И»:**

*Практика применения приговоров к высшей мере в республике такова: ее применяют по 30 составам уголовных преступлений (измена Родине, террористические акты, преступления против жизни и здоровья людей и др.), но основное преступление, за которое в Беларуси присуждают смертную казнь, - это умышленные убийства с отягчающими обстоятельствами. Так, за последние 10 лет в республике вынесен 271 приговор к смертной казни; составы преступлений по 259 из них квалифицированы как умышленные убийства при отягчающих обстоятельствах. Количество смертных приговоров из года в год растет: 1986 - 16, 1988 - 8, 1989 - 18, 1994 - 40, 1995 - 46. В 1996 году в Беларуси расстреляно 38 преступников. Все они были осуждены по статье 100 УК, предусматривающей наказание «за умышленные убийства при отягчающих обстоятельствах». За первое полугодие 1997 года управление по помилованиям уже рассмотрело прошения 25 преступников. Все приговоры оставлены без изменений - смертная казнь. Между тем в законодательствах почти всех стран Европы наказание в виде смертной казни отсутствует, а если оно и предусмотрено, то не реализуется на практике.*



# УБИЙЦА ВЕРСАЧЕ ХОДИТ В ЖЕНСКОМ ПЛАТЬЕ

Александр ВЛАСКИН

Судя по всему, найти убийцу знаменитого модельера Джанни Версаче будет не слишком легко. У следователей ФБР возникли серьезные подозрения, что Эндрю Кунанан после совершения преступления никуда не убегал, а продолжает спокойно прятаться где-нибудь во Флориде, а может, даже и в Майами Бич.

Казалось бы, такой поворот событий только облегчит сыскной труд, но не тут-то было. Есть одна маленькая «закавыка» - Кунанан скорее всего выходит на улицу только переодетым, и к тому же... женщиной. Причем в соответствии с показаниями людей, знавших его, один этот факт делает все попытки внутренних органов США отыскать Эндрю чуть ли не пустой тратой времени. Этот высокообразованный коварнейший изощренный убийца, маньяк и жиголо вдобавок ко всему обладает еще одним талантом - он непревзойденный актер. Однажды Кунанан уже переодевался женщиной - для того, чтобы доставить больше удовольствия одному из своих клиентов, когда подрабатывал продажей своего тела. Эффект был поразительным - его не узнавали даже его любовники.

Подобный вариант развития событий в дальнейшей судьбе убийцы Кунанана сейчас представляется наиболее вероятным, так как из штата, где произошло убийство, судя по информации, которой располагают спецслужбы, он не выезжал. В этой связи становится очень жаль местных дам. Эти чопорные жительницы американского юга на волне общенационального розыска могут быть подвергнуты процедуре не только проверки документов, но и сличения пола.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

# КАРАЦУПА УМЕР, НО ДЕЛО ЕГО ЖИВЕТ

Иван БАБИЧЕВ

-- Шеремета арестовали!

Этой новостью встречали всех пришедших в редакцию «И» после обеда во вторник. Заветная фраза произносилась пугающе-восторженным тоном, мол, наконец-то, дождались, кто следующий... Однако когда начали выясняться подробности происшествия, восторг постепенно прошел - представитель ОРТ в Беларуси пострадал лишь незначительно.

Утречком 22 июля он в компании оператора и осветителя выехал в направлении государственной белорусско-литовской границы. Правда, съемочная группа вовсе не собиралась тайно покинуть пределы страны. Наоборот, Шеремет и компания собирались запечатлеть фрагменты работы доблестных белорусских таможенников, дабы потом вмонтировать эти кадры в сюжет об очередной перетряске в нашем таможенном комитете.

Как и полагается, командование погранвойск получило заявку на проведение съемок, которую, правда, не удовлетворило. Стражи границы запретили снимать на границе по причине ремонта, который ведется на всех семи контрольно-пропускных пунктах и посоветовали потерпеть до осени, когда на рубежах Родины наведут окончательный марафет. Однако ввиду специфики профессии Шеремет ждать не мог и посему на свой страх и риск решил поехать на границу самостоятельно.

Выехав в направлении Гродно, съемочная группа «промахнулась» мимо поворота на Ошмяны, вблизи которых располагался один из искомых КПП, и через некоторое время уперлась в пограничный столб на каком-то заброшенном переходе. Обозрев и запечатлев бесхозное белорусское и литовское погранхозяйство, телевизионщики решили все-таки найти действующий КПП.

Как оказалось позже, погранпереход, где произошло задержание, назывался «Каменный Лог». Как только троица выгрузилась из машины и направилась в сторону границы, к ним один за другим подскочили два прапорщика погранвойск, которые и произвели задержание. На нарушителей режима пограничной зоны тут же был составлен протокол. Глава экспедиции и осветитель были уличены как неопознанные личности (у них отсутствовали паспорта), а оператор поплатился за съемку в неположенном месте (на момент задержания у него была выключенная камера на плече).

После составления протокола задержанных перевели в соседнюю комнату, где их уже ждал накрытый стол, за которым пленники и провели несколько часов, угощаясь кофе, конфетами, пирожными и виноградом. Когда на улице стемнело, их доставили в ошмянский РОВД, откуда и отпустили восвояси.

К этому времени весть о злостном нарушителе пограничного контроля уже была выдана в эфир его коллегами из «Панарамы». Однако рано потирали руки фанаты интеграции - как бы кое-кому не нравилось, Шеремет вернулся в Минск и даже закончил работу над сюжетом.

# У БЕЛОРУСССКИХ МОРЯКОВ НЕ БУДЕТ ПРАЗДНИКА

Илья ПРОХОРОВ

В Беларуси морей, как известно, нет (Минское не в счет). Но зато есть моряки и День Военно-Морского флота, который отмечается каждое последнее воскресенье июля. В этом году он выпал на 27 число.

Чтобы отметить праздник с полагающимся размахом, один из бывших моряков Слава Мурыгин при поддержке некоторых солидных фирм решил устроить все торжества в одном месте. Для гуляний был выбран парк имени Янки Купалы, а в программе дня значились выступления белорусских эстрадных звезд, конкурсы, игры, шоу-программы и гвоздь вечера - фейерверк в 22.00. Подав, как положено, в Мингорисполком заявку на проведение Дня моряка, Слава стал дожидаться официального ответа.

Бумага из горисполкома пришла за пять дней до искомого срока. В ней значилось, что в соответствии с Конституцией Республики Беларусь мероприятие может проходить с 11 утра до 7 вечера. И не в парке им. Янки Купалы, а на небольшом пятачке набережной Свислочи. Кроме того, предварительно необходимо взять разрешение в Центре гигиены и эпидемиологии, в администрации Центрального района, в Главном управлении по защите потребительского рынка и услуг, в Управлении культуры и заключить договор на охрану и оказание медицинских услуг. А фейерверк в связи с повышенной пожарной опасностью - отменить. Короче говоря, начинание Славы Мурыгина с треском провалилось.

Теперь 27 июля по Минску наряду с демонстрантами будут бродить толпы моряков. А они могли бы сидеть в парке, слушать концерт, мирно потягивая пиво, и предаваться воспоминаниям о суровой службе. И если вдруг в последнее воскресенье июля случится пара крутых морских дебошей, Мингорисполкому придется винить в этом только себя.

## Понедельник • 28 июля



7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
8.00 Резонанс.
8.45 Телебарометр.
8.55 Здоровье.
9.25 **«Зверобой»**. Худ. фильм. 1-я серия.
10.40 Мультфильмы.
11.15, 18.20 **«Сенсация-2»**.
12.05 Док. фильм.
12.25 Бон тон. Тележурнал моды.
13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
13.10 **«Галка»**. Худ. фильм.
14.35 «Романсы». Фильм-концерт.
15.10 **«Гостья из будущего»**. Худ. фильм. 1-я серия.
16.15 На добрый лад.
16.30 Гости в дом.
17.00, 20.25 Музыкальный антракт.
17.10 Параграф. Рынок труда.
19.15 Крок.
19.30 Четвертое измерение.
20.00 Мультфильм для взрослых.
20.20 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Уходя - уходи»**. Худ. фильм.
23.20 Концертный сезон.



8.00, 14.00, 17.00, 0.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Поле чудес.
10.00 Футбольное обозрение.
10.25 Домашняя библиотека.
10.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.15 «Супер-Дейв, Сорвиголова». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Сериал **«Полтергейст - 2»**.
21.30 «Чтобы помнили...» Иван Миколайчук.
22.10 Москва XX. Мировое кино. Фильм **«Белая птица с черной отметиной»**.

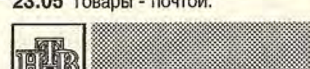
*Поэтическая драма. В приграничном украинском селе живет многодетная семья Леся Звонаря. Разошлись пути-дороги его сыновей: один подался в Красную Армию, другой - к бандитам-националистам, младший остался в стороне; но не раз еще пересекутся судьбы братьев. Режиссер - Ю.Ильенко. В ролях: Л.Кадочникова, И.Миколайчук, Б.Ступка, Н.Наум, А.Плотников. К/ст. им.А.Довженко, 1971 г.*



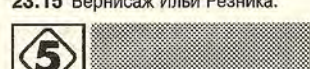
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.45 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 Сам себе режиссер.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
14.05 Кто мы?
14.45 Я - хозяин.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.20 ТИ-Маркет представляет.
15.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 Пульс.
17.40 Товары - почтой.
17.45 Представляет «Проект-Арсенал».
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.05 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Гений»**. Худ. фильм. 1-я серия.

*Плутовской детектив. Обаятельный аферист-одиночка, знаток электронной техники, шантажирует состоятельных граждан, наживших капитал нечестным путем. До поры до времени он умело лавирует между милицией и мафией. Режиссер - В.Сергеев. В ролях: А.Абдулов, И.Смоктуновский, Л.Белогурова, Ю.Кузнецов, В.Талызина. «Ленфильм», 1991 г.*

21.40 «Диалог», «Дарю тебе звезду». Мультфильмы для взрослых.
22.35 Дежурная часть.
23.05 Товары - почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Госпожа Следователь»**. **«Пожар»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.50 Детям. Мультфильм «Том и Джерри в детстве» (США).
12.00 Док. сериал «Чекисты (История КГБ)» из цикла «Россия. Забытые годы». Часть 1-я (Великобритания - Россия).
13.20 Мир кино. Лино Вентура, Анни Жирардо и Изабель Аджани в комедии Клода Пиното **«Пощечина»**. Франция-Италия, 1974 г.
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Премия «Оскар». Федерико Феллини. Трагикомедия **«Амаркорд»**. Италия, 1973 г.
21.45 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 3-я серия.
22.45 Времечко.
23.15 Вернисаж Ильи Резника.



15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Черный кот.
14.55 Международное обозрение.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Кавингтон Кросс»**.
16.45 Полосатая зебра.
17.00 Ребятам о зверятах.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Мультфильмы.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Русская усадьба.
20.55 Пенальти.
21.30 **«Кавингтон кросс»**.
22.20 Телеслужба безопасности.



6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.55 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.20 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10, 17.10, 23.10 Дорожный патруль.
7.25, 12.35, 15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.45, 10.40, 17.00 Аптека.
8.10 Кинонодробно.
8.35 Париж, Париж.
9.10 «Спорт недели» в гостях у Владислава Третьяка.
9.40 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
11.00 Обозреватель.
11.50 ОСП-студия.
13.15 Мультфильмы.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Э.Цесарская и А.Абрикосов в фильме **«Тихий Дон»**.

*Первая киноверсия знаменитого романа М.Шолохова. Впервые на экране - Андрей Абрикосов. Режиссеры - О.Преображенская, И.Правов. «Союзкино», 1930-1933 гг.*

15.30 Знак качества.
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
17.30 Ералаш.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
19.05 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». В.Шумов.
20.15 Посольские вечера.
21.20 Мультфильмы.
22.25 Катастрофы недели.



18.00 Программа Кеннета Колданда.
18.30 **«Странные истории»**.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Мультфильм.
20.30 Музыка на телеканале.
21.30 Тележурнал «Рынок».
22.00 Детектив по понедельникам.

## Вторник • 29 июля



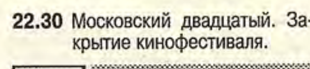
7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
13.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
8.10 Док. фильм.
8.40 Мультфильмы.
9.10 **«Зверобой»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.25 **«Портреты»**. Сериал.
10.55, 18.20 **«Сенсация-2»**.
11.45 Акколада.
15.10 **«Гостья из будущего»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.15 Все про все.
16.40 Пограничье.
17.00, 20.25 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
19.15 Крок.
19.30 Док. фильм.
19.55 Телевизионный Дом кино.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Марыся и Наполеон»**. Худ. фильм.
23.30 Третий тайм.



8.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.50 Смехопанорама.
10.25 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию. Телеигра.
14.15 «Супер-Дейв, Сорвиголова».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.05 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Лучший фильм Московского кинофестиваля 1995 года **«Французская женщина»**.

*Мелодрама. История женской судьбы, попавшей в водоворот драматических событий. Ей было только двадцать лет, когда ее муж, французский офицер, попал в немецкий концлагерь. Вместо семейного счастья и любви ей достались одиночество и неудовлетворенность... Фильм удостоен трех главных призов Московского к/ф 1995 года. Режиссер - Р.Варнье. В ролях: Э.Беар, Д.Отей, Г.Барийи, Ж.-К.Бриали. Франция - Великобритания - Германия, 1994 г.*

22.30 Московский двадцатый. Закрытие кинофестиваля.



10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Программа передач.
7.25 Лукоморье.
7.45 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 Караоке по-русски.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
14.05 Кто мы? «Жатва радости и скорби». Передача 2-я.
14.45 Образ жизни.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.20 ТИ-Маркет представляет.
15.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 Новое пятое колесо.
17.40 Товары - почтой.
17.45 Представляет «Проект-Арсенал».
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Гений»**. Худ. фильм. 2-я серия.
22.35 Момент истины.
23.05 Звуковая дорожка.
0.00 Товары - почтой.
0.15 История острова Кипр.



5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал **«Госпожа Следователь»**. **«Два плюс два - четыре»** (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Русские гвозди.
11.50 Детям. Мультфильм «Том и Джерри в детстве» (США).
12.00 Док. сериал «Чекисты (История КГБ)» из цикла «Россия. Забытые годы». Часть 2-я (Великобритания - Россия).
13.20 Мир кино. Лино Вентура, Мишель Серро, Роми Шнайдер и Ги Маршан в остросюжетном детективе Клода Миллера **«Под предварительным следствием»**. Франция, 1981 г.
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Улица Сезам.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Джан-Мария Волонте и Шарлотта Рэмплинг в историческом фильме Джулиано Монтальдо **«Джордано Бруно»**.

*Ученый и философ Джордано Бруно вернулся после странствий в Венецию, чтобы испить здесь чашу непонимания, предательства и гонений. Сенат Венеции выдал ученого инквизиции Рима, которая приговорила еретика к сожжению. Италия - Франция, 1973 г.*

21.45 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 4-я серия.
22.45 Времечко.
23.15 Кино не для всех. Анни Жирардо, Клод Брассер, Бруно Кремер и Жак Перрен в криминальной мелодраме **«Черная мантия для убийцы»**.

*Лесьера приговаривают к смертной казни за незначительное преступление. Бегство из тюрьмы спасает его от гильотины. Режиссер - Х.Джованни. Франция, 1980 г.*



15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Браво, терем!
14.55 Папа, мама, я - спортивная семья.
15.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
15.55 **«С днем рождения, или Инкогнито»**. Музыкальный телефильм.
16.45 От и до...
17.00 Студия «Вообрази».
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Мультфильм.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Поэзия.
20.40 Закулисье.
21.30 Юбилей народного артиста России Игоря Дмитриева.
22.20 Телеслужба безопасности.



6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10, 17.20, 23.00 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25, 10.20, 12.25, 15.40, 16.55 Спасибо за покупку!
7.45, 10.10, 17.10 Аптека.
8.10 Телеконкретно.
8.30 Вы - очевидец.
9.05 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
11.00 Клуб одиноких сердец.
11.30 Шоуеды «Пальчики оближешь».
12.05, 0.00 Знак качества.
12.45 Кинескоп.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. М.Жаров в фильме **«Путевка в жизнь»**. «Межрабпомфильм», 1931 г.
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
17.35 Частный случай.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
19.05 Ток-шоу «Профессия»: «Тренер».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Герцогиня де Ланже»** (Франция).
21.50 Шоу Бенни Хилла.
22.15 Те Кто.



18.00 Программа Кеннета Колланда.
18.30 Повторный экран. Худ. фильм **«Водитель»**.
20.00 Мультфильм.
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Служба оперативной информации.
22.00 Технобанк представляет. Худ. фильм.

## Среда • 30 июля



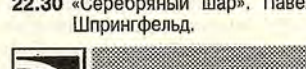
7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 **«Музыкальная обойма»**. Белорусский хит-парад.
7.50, 17.45 Экономикст.
13.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
8.10 Док. фильм.
8.30 Туробъектив.
9.00 Мультиклуб.
9.30 Фильм-концерт.
9.50 Бездельник.
10.20 Компьютерный полигон.
10.45 Око. Про рекламу и не только...
11.10, 18.20 **«Сенсация-2»**. Телесериал (Канада-США).
12.00 Видимо-невидимо.
15.15 **«Гостья из будущего»**. Худ. фильм. 3-я серия.
16.20 Мультфильм.
16.35 Накануне будущего.
17.00, 20.25 Музыкальный антракт.
17.10 Гости в дом.
19.15 Крок.
19.35 Поэтическая строка.
19.50 Ток-шоу. «Это моя работа».
20.15 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Цептер» с миссией здоровья по всему миру». Видеофильм.
21.50 **«Сад наслаждений»**. Худ. фильм.
23.30 Творцы.
0.10 Футбол. Лига чемпионов. МПКЦ - «Конструкторул» (Молдова). 2-й тайм.



8.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Тема.
9.50 В мире животных.
10.25 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию. Телеигра.
14.15 «Супер-Дейв, Сорвиголова». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.05 «Чтобы помнили...» Сергей Лукьянов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Сергей Лукьянов, Борис Андреев в фильме **«Большая семья»**.

*Киноповесть по роману В.Кочетова «Семья Журбиных». Три поколения потомственных рабочих живут одной дружной семьей. Умудренные опытом старики поддерживают и передают семейные традиции «молодой поросли». Режиссер - И.Хейфиц. В ролях: С.Лукьянов, Б.Андреев, А.Баталов, В.Медведев, К.Лучко, Н.Гриценко. «Ленфильм», 1954 г.*

22.30 «Серебряный шар». Павел Шпрингфельд.



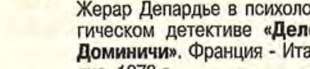
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.45 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 L-клуб.
9.05 «Русское счастье». Док. фильм.
14.05 Кто мы?
14.45 Парламентарий.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.20 ТИ-Маркет представляет.
15.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - «Ротор» (Волгоград). Трансляция со стадиона ЦСКА.
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Дорога никуда»**. Худ. фильм.

*Романтическая киноповесть по одноименному произведению А.Грина. Режиссер - А.Муратов. В ролях: Д.Миргородский, П.Иванко-Гельбо, Е.Стриженова. К/ст. им.А.Довженко, 1992 г.*

21.40 «Мартынко». Мультфильм для взрослых.
22.30 Программа передач.
22.35 Звезды в Кремле. Елена Образцова.
23.15 Кафе «Обломов».
23.55 Товары - почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
9.15, 17.30 Улица Сезам.
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал **«Госпожа Следователь»**. 8-я серия. **«Два плюс два - четыре»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Своя игра.
11.50 Детям. Мультфильм «Том и Джерри в детстве» (США).
12.00 Док. сериал «Восточный фронт» из цикла «Россия. Забытые годы». Часть 1-я.
13.20 Мир кино. Лино Вентура и Энджи Дикинсон в криминальной мелодраме Клода Пиното **«Разгневанный»**. Франция - Канада, 1978 г.
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. (Аргентина-Италия).
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Арнольд Шварценеггер, Пенелопа Энн Миллер и Памела Рид в комедийном боевике Айвана Райтмана **«Детсадовский полицейский»**. США, 1990 г.
21.45 Фестиваль мини-сериалов. **«Пески времени»** по роману Сидни Шелдона. 1-я серия.
22.45 Времечко.
23.15 «Футбольный клуб». Чемпионат России. 20-й тур.
0.05 Кино не для всех. Жан Габен и Жерар Депардье в психологическом детективе **«Дело Доминичи»**. Франция - Италия, 1973 г.



15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Хуторок.
14.55 Храм.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм (Англия). 1-я серия.
16.50 Белая полоса.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Мультфильмы.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Поэзия.
20.40 Сокровища Петербурга.
20.55 Парадоксы истории.
21.30 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм. 1-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.



6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10, 17.20, 23.00 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25, 8.10, 10.35, 12.40, 15.20, 16.55 Спасибо за покупку!
7.45, 10.25, 17.10 Аптека.
8.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.25 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Мелодрама **«Далекий край»**. Австралия, 1988 г.
13.10 Мультфильмы.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. О.Жизнева в фильме **«Привидение, которое не возвращается»**. «Совкино». 1929 г.
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
17.35 Частный случай.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
19.05 Ток-шоу «Я сама»: «Новая русская жена».
20.20 Кинотеатр ТВ-6. Ив Монтан, Луи де Фюнес в комедии **«Мания величия»**. Франция - Италия - ФРГ, 1971 г.
22.15 Те Кто.
0.00 Знак качества.



18.00 Программа Кеннета Колланда.
18.30 Телесериал **«Странные истории»**.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Мультфильм.
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Служба «01».
22.00 Кино России.

## Четверг • 31 июля

### БТ

**7.30** Утренний коктейль.
**7.45** «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
**7.50** Экономикст.
**8.00** Новости.
**8.10** Автопарк.
**8.20** Белвидеоцентр представляет док. фильм.
**9.05** Телебом.
**9.35** **«Проделки сорванца»**. Худ. фильм.
**10.45** Мультфильм.
**10.55** Музыка без границ.
**11.20** Гости в дом.
**11.50** **«Кадфаэль»**. Телесериал (Великобритания). 1-я серия.
**12.40** Док. фильм.
**13.00** Новости.
**15.00** Новости.
**15.15** **«Гостья из будущего»**. Худ. фильм. 4-я серия.
**16.20** Мультфильм.
**16.30** «Родное слово». Тележурнал.
**17.00** Музыкальный антракт.
**17.10** Уроки Н.Новожиловой.
**17.45** Экономикст.
**18.00** Новости.
**18.20** **«Кадфаэль»**. Телесериал (Великобритания). 1-я серия.
**19.30** «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
**19.40** Арт-клуб.
**20.10** Резерв.
**20.15** Музыкальный антракт.
**20.25** Летний день села.
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Панорама.
**21.50** Телебарометр.
**22.05** **«Все вермееры в Нью-Йорке»**. Худ. фильм.
**23.30** Новости.

### ОРТ

**8.00** Новости.
**8.15** **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
**9.00** «Чтобы помнили...». Сергей Лукьянов. Ведущий - Л.Филатов.
**9.45** Клуб путешественников.
**10.30** Домашняя библиотека.
**10.40** Смак.
**14.00** Новости.
**14.15** «Приключения пингвиненка Лоло». Мультфильмы.
**14.45** Остров Чунга-Чанга.
**15.20** Лего-го.
**15.45** **«Гарри - снежный человек»**. Комедийный сериал.
**16.10** ...До шестнадцати и старше.
**16.35** Вокруг света.
**17.00** Новости.
**17.20** **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
**18.05** Погода.
**18.10** Час пик.
**18.35** Джентльмен-шоу.
**19.05** Моя семья; домашние скандалы.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.00** Время.
**20.35** Программа передач.
**20.40** Чак Норрис в боевике **«Лесной воин»**.

*Приключенческий фильм для детей и подростков. Легенда о вечно живом духе отважного охотника Мак Кенна становится явью, когда люди бизнеса пытаются превратить в доходное место прекрасный уголок девственной природы. Режиссер - А.Норрис. В главной роли: Чак Норрис. США, 1995 г.*

**22.25** Магия: мир сверхъестественного.
**22.55** Новости.
**23.05** Программа передач.

### РТР

**7.00** Вести.
**7.20** Программа передач.
**7.25** Лукоморье.
**7.45** Посмотри на себя.
**8.00** Православный календарь.
**8.05** **«Клубничка»**. Телесериал.
**8.35** «Аншлаг» представляет.
**9.10** **«Санта-Барбара»**.
**10.00** Вести.
**14.05** Кто мы? «Русь бунташная».
**14.45** На пороге века.
**15.10** Телемагазин «Квантум».
**15.20** ТИ-Маркет представляет.
**15.25** **«Клубничка»**. Телесериал.
**16.00** Вести.
**16.20** Там-там новости.
**16.30** Лукоморье.
**16.55** Посмотри на себя.
**17.05** Люди, деньги, жизнь...
**17.40** Товары - почтой.
**17.45** Представляет «Проект-Арсенал».
**18.00** **«Санта-Барбара»**.
**19.00** Вести.
**19.35** Добрый вечер.
**20.20** **«Убийца»**. Худ. фильм.

*Драма. Трагический случай во время съемок фильма приводит к смерти актера. Виновник происшедшего - режиссер. Он и сам считает себя убийцей. Во время следствия этот человек переоценивает собственную жизнь. Режиссер - Б.Айрапетян. В ролях: А.Джигарханян, И.Смоктуновский, И.Рыбаков, Е.Серопова. «Роскомкино», 1993 г.*

**21.45** «Заяц, который любил давать советы». Мультфильм для взрослых.
**22.00** Вести.
**22.30** Программа передач.
**22.35** Хамелеон.
**23.05** Товары - почтой.

### НТВ

**5.00** Информационная программа «Сегодня утром».
**8.15** Мужской сериал **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
**9.15** Программа для детей «Улица Сезам».
**9.45** Новости кино.
**10.00** Женский сериал **«Госпожа Следователь». «Мсье Бэ»** (Франция).
**11.00** Информационная программа «Сегодня днем».
**11.20** Устами младенца.
**11.50** Детям. Мультфильм «Том и Джерри в детстве» (США).
**12.00** Докуменальный сериал. «Восточный фронт» из цикла «Россия. Забытые годы». Часть 2-я (Великобритания - Россия).
**13.00** Информационная программа «Сегодня днем».
**13.20** Мир кино. Лино Вентура, Мишель Пикколи и Бруно Кремер в детективе Ива Буассе **«Шпион, встань!»**.

*Шпионский политический фильм. Тайный агент Себастьян привык выходить сухим из воды, пока на его горизонте не возник странный коллега из КГБ. Лино Вентура в роли шпиона, Мишель Пикколи - в роли сотрудника госбезопасности. Режиссер - И.Буассе. Франция - Германия - Швейцария, 1982 г.*

**15.00** Информационная программа «Сегодня днем».
**15.10** Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»** (Аргентина - Италия).
**16.00** Дистанция 60.
**17.00** Криминал.
**17.05** Я - телохранитель.
**17.15** Впрок.
**17.30** Программа для детей «Улица Сезам».
**18.00** Информационная программа «Сегодня вечером».
**18.40** Мир кино. Эллиотт Гоулд, Сэм Уотерстон, Карен Блэк и Телли Савалас в фантастическом боевике **«Козерог-1»**.

*Космическая экспедиция «Козерог-1» была задумана как рискованное предприятие. Но настоящая опасность таилась не в просторах космоса, а в амбициях политиков и скрытых побуждениях спецслужб. Режиссер - П.Хайамс. В ролях: Э.Гулд, Д.Бролин, С.Уотерстон, К.Блэк, Т.Савалас. США, 1977 г.*

**21.00** Сегодня вечером.
**21.45** Фестиваль мини-сериалов. **«Пески времени»** 2-я серия (США).
**22.45** Времечко.
**23.15** Кино не для всех. Филип Нуаре, Микеле Плачидо и Витторио Медзоджорно в мелодраме Франческо Рози **«Три брата»**.

*Социальная драма. По-разному сложились судьбы братьев, которые некогда отправились в город в поисках счастья. При всем несходстве их занятий братьев объединяет сегодня неуверенность в будущем, страх перед неотвратимой катастрофой. Режиссер - Ф.Рози. В ролях: Ф.Нуаре, М.Плачидо, В.Медзоджорно. Италия - Франция, 1980 г.*

### 5 Санкт-Петербург

**12.30** Информ-ТВ.
**12.45** **«История любви»**. Сериал.
**13.35** Срок ответа сегодня.
**14.05** Советы садоводам.
**14.25** Роман с героем.
**14.55** Звездный розыгрыш.
**15.30** Информ-ТВ.
**15.40** Телеслужба безопасности.
**15.55** **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм (Англия). 2-я серия.
**16.45** Невская радуга.
**17.00** Три колеса, фолиант и...
**17.25** Телемагазин.
**18.30** Информ-ТВ.
**18.45** Спорт.
**18.55** Мультфильм.
**19.10** **«История любви»**. Сериал.
**20.00** Телестанция «Моя Россия».
**20.00** Православная миссия.
**20.25** Информ-ТВ.
**20.30** Поэзия.
**20.40** Дом кино. **«Встречи без расставаний-6»**.
**21.30** **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм (Англия). 2-я серия.
**22.20** Телеслужба безопасности.

### TV6 Москва

**6.00** Информационная программа «Шесть новостей».
**6.10** Диск-канал.
**6.40** Мультфильмы «Козлик и ослик», «Топчумба».
**7.10** Дорожный патруль.
**7.20** Рецепты от «Цептер».
**7.25** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**7.45** Аптека.
**8.00** Информационная программа «Шесть новостей».
**8.20** Короткометражные фильмы **«Опоссум. Месть Тана», «Гримасы атмосферы»**.
**8.50** Юмористическая программа «Назло рекордам!»
**9.15** Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
**10.25** Аптека.
**10.30** Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Свободный: солнце всходит и заходит».
**11.05** Кинотеатр ТВ-6. Мелодрама **«Скажи «да»**.

*У богатого наследника есть 24 часа, чтобы жениться. В противном случае он потеряет состояние... Режиссер - Л.Яст. В ролях: А.Хиндл, Д.Уинтерс, Л.Рэмси. США, 1986 г.*

**12.45** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**13.15** Мультфильмы «Ба-буш-ка!», «Жар-птица», «Вожак».
**13.50** Информационная программа «Шесть новостей».
**14.00** Кинотеатр ТВ-6. История Государства Российского. **«Время, вперед»**. 1-я серия.

*Киноповесть по одноименному произведению В.Катаева. Хроника строительства крупного комбината в начале 30-х годов. Искренний энтузиазм молодых строителей, бескорыстных и вдохновенных идеалистов, в условиях жесткого и жестокого времени. Режиссер - М.Швейцер. В ролях: С.Юрский, И.Гулая, Т.Семина, Л.Куравлев. «Мосфильм», 1966 г.*

**15.20** Знак качества.
**15.30** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**16.05** Сериал для подростков **«Флиппер»**.
**16.35** Диск-канал.
**16.55** Телемагазин **«Спасибо за покупку!»**
**17.10** Аптека.
**17.20** Дорожный патруль.
**17.35** Частный случай.
**17.50** Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
**18.55** Информационная программа «Шесть новостей».
**19.05** Ток-шоу «Сделай шаг».
**20.00** Информационная программа «Шесть новостей».
**20.15** Кинотеатр ТВ-6. Худ. фильм **«Сен Мар»**.

*Драматическая история юного маркиза, прибывшего ко двору Людовика XIII. В ролях: П.Ванек, Ж.Маршал, М.Робинсон. Франция.*

**22.15** Те Кто.
**22.45** Информационная программа «Шесть новостей».
**23.00** Дорожный патруль.
**23.15** Диск-канал.
**0.00** Знак качества.
**0.20** Диск-канал.

### 8 канал

**18.00** Программа Кеннета Копланда.
**18.30** Повторный экран. Худ. фильм **«Седьмая печать»**.
**20.00** Мультфильм.
**20.30** Сериал **«Горец»**.
**21.30** Музыкальная программа.
**22.15** Кино Франции.

## Пятница • 1 августа

### БТ

**7.30** Утренний коктейль.
**7.45** «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
**7.50** Экономикст.
**8.00** Новости.
**8.10** «Телебарометр». Прогноз погоды.
**8.20** Док. фильм.
**8.40** Бархатный сезон.
**9.15** **«Поехал поезд в Бульзибар»**. Худ. фильм.
**10.20** «Все мы родом из детства».
**11.15** **«Кадфаэль»**. Телесериал.
**12.05** «Все звезды». Киноконцерт.
**13.00** Новости.
**15.00** Новости.
**15.15** **«Гостья из будущего»**. Худ. фильм. 5-я серия.
**16.20** Мультфильм.
**16.30** «Усадьба». Программа для дачников.
**17.00** Музыкальный антракт.
**17.10** Док. фильм.
**17.30** Белорусский меридиан.
**17.45** Экономикст.
**18.00** Новости.
**18.20** **«Кадфаэль»**. Телесериал.
**19.10** Док. фильм.
**19.30** «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
**19.35** Простые рассказы.
**19.55** «В джазе только девушки». Развлекательная программа.
**20.20** Музыкальный антракт.
**20.30** Летний день села.
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Панорама.
**21.55** «Цептер» представляет: **«Стакан воды»**. Худ. фильм. 1-я серия.
**23.05** Акколада.
**23.35** Новости.
**23.45** Теннис. Профессиональный турнир среди мужчин серии «Сателлит».

### ОРТ

**8.00** Новости.
**8.15** **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
**9.05** Моя семья: домашние скандалы.
**9.50** Пока все дома.
**10.20** Домашняя библиотека.
**10.30** Играй, гармонь любимая!
**14.00** Новости.
**14.15** Приключения выдры в фильме **«Круг чистой воды»**.

*Киноповесть о дружбе человека с выдрой. Режиссер - Д.Кочфер. В ролях: Б.Треверс, В.Маккенна. США, 1989 г.*

**15.05** «50Х50». Музыкальная программа. Участвуют: К.Метов, В.Быков, С.Разина, В.Богатырев, С.Медяник.
**16.05** Музыкальная программа «50х50».
**16.35** Вокруг света.
**17.00** Новости.
**17.20** **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
**18.10** Погода.
**18.15** Человек и закон.
**18.50** Поле чудес.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.00** Время.
**20.35** Программа передач.
**20.40** Тревожный праздник в детективном сериале **«Строго на юг»**.
**21.30** Взгляд.
**22.15** Новости.
**22.25** Ночной кинозал. Космическая любовь в фантастической комедии **«Земные девушки доступны»**.
**0.10** Программа передач.
**0.15** Пресс-экспресс.

### РТР

**7.00** Информационная программа «Вести».
**7.20** Программа передач.
**7.25** Лукоморье.
**7.45** Посмотри на себя.
**8.00** Православный календарь.
**8.05** **«Клубничка»**. Телесериал.
**8.35** «По тропам Чаткала». Док. фильм.
**8.50** Минарет.
**9.10** **«Санта-Барбара»**.
**10.00** Информационная программа «Вести».
**14.05** Кто мы? «Стяжатель небесной радости». Серафим Саровский.
**14.45** Золотая карта России.
**15.10** Телемагазин «Квантум».
**15.20** ТИ-Маркет представляет.
**15.25** **«Клубничка»**. Телесериал.
**16.00** Информационная программа «Вести».
**16.20** Там-там новости.
**16.30** Лукоморье.
**16.55** Посмотри на себя.
**17.05** «Русская дорога». Часть 1-я.
**17.40** Товары - почтой.
**17.45** Представляет «Проект-Арсенал».
**18.00** **«Санта-Барбара»**.
**19.00** Информационная программа «Вести».
**19.35** Добрый вечер.
**20.20** **«С любимыми не расставайтесь»**. Худ. фильм.

*Мелодрама по одноименной пьесе А.Володина. Недавние молодожены присутствуют в зале суда на бракоразводном процессе. Но у них еще не все потеряно: чувство любви друг к другу оказывается сильнее мелочной гордости и надуманной независимости. Режиссер - П.Арсенов. В ролях: И.Алферова, А.Абдулов, Л.Дербенева, Р.Нифонтова, К.Лучко, В.Орлова, Е.Евстигнеев. К/ст. им. М. Горького, 1979 г.*

**21.40** «Охота». Мультфильм для взрослых.
**22.00** Информационная программа «Вести».
**22.30** Программа передач.
**22.35** Открытие чемпионата мира по легкой атлетике. Передача из Афин.
**0.05** Ночной экспресс.
**0.45** Товары - почтой.

### НТВ

**5.00** Информационная программа «Сегодня утром».
**8.15** Мужской сериал **«Полиция Нью-Йорка»**. (США).
**9.15** Программа для детей «Улица Сезам».
**9.45** Новости кино.
**10.00** Женский сериал **«Госпожа Следователь». «Мсье Бэ»** (Франция).
**11.00** Информационная программа «Сегодня днем».
**11.20** Маски-шоу: избранное.
**11.50** Детям. Мультфильм «Как сражаться с драконом».
**12.00** Док. сериал «Восточный фронт» из цикла «Россия. Забытые годы». Часть 3-я (Великобритания - Россия).
**13.00** Информационная программа «Сегодня днем».
**13.20** Мир кино. Ким Бейсингер, Вивьен Блэйн и Дон Джонсон в мелодраме **«Кэти: портрет на развороте»**.
**15.00** Информационная программа «Сегодня днем».
**15.10** Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»** (Аргентина - Италия).
**16.00** Дистанция 60.
**17.00** Криминал.
**17.05** Я - телохранитель.
**17.15** Впрок.
**17.30** Футбольный клуб.
**18.00** Информационная программа «Сегодня вечером».
**18.40** Кино 80-х. По сценарию Виктора Мережко. Александр Збруев, Ирина Купченко, Елена Соловей и Марианна Вертинская в мелодраме **«Одинокая женщина желает познакомиться»**.
**20.40** Алло, Фима!
**21.00** Информационная программа «Сегодня вечером».
**21.45** Фестиваль мини-сериалов. **«Пески времени»**. 3-я серия (США).
**22.45** Времечко.
**23.15** Мир кино. Клер Хиггинс и Эшли Лоуренс в фильме ужасов **«Восставшие из ада-2»** (Великобритания).

### 5 Санкт-Петербург

**12.30** Информационная программа «Информ-ТВ».
**12.45** **«История любви»**. Сериал.
**13.35** Срок ответа сегодня.
**14.05** Советы садоводам.
**14.25** Женщина. Сценарий успеха.
**14.55** Ток-шоу «Наобум». Губернатор Ленинградской области Вадим Густов.
**15.30** Информационная программа «Информ-ТВ».
**15.40** Телеслужба безопасности. «Вне закона».
**15.55** Музыка из Петербурга. Плац-концерт.
**16.40** Сказка за сказкой. Ответы на письма.
**17.25** Телемагазин.
**18.30** Информационная программа «Информ-ТВ».
**18.45** Спорт.
**18.55** Мультфильм.
**19.10** **«История любви»**. Сериал.
**20.00** Телестанция «Моя Россия».
**20.25** Информационная программа «Информ-ТВ».
**20.30** Игра «Лотто-Бинго».
**21.30** «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
**22.20** Телеслужба безопасности. «Вне закона».

### TV6 Москва

**6.00** Информационная программа «Шесть новостей».
**6.10** Диск-канал.
**6.40** Мультфильмы «Про больших и маленьких», «Иван энд Митрофан».
**7.10** Дорожный патруль.
**7.25** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**7.45** Аптека.
**8.00** Информационная программа «Шесть новостей».
**8.10** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**8.30** Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
**9.20** Кинотеатр ТВ-6. Бела Лугоши в триллере **«Человек-обезьяна»**.

*Безумный ученый решает испытать на себе изобретенный препарат, с помощью которого человек может перевоплощаться... Режиссер - У.Бедлайн. В ролях: Б.Лугоши, Л.Курье, Г.Холл. США, 1943 г.*

**10.35** Аптека.
**11.00** Кинотеатр ТВ-6. Джек Николсон в вестерне **«Верхом на Смерче»**.

*Трое друзей попадают в серьезный переплет, их принимают за преступников и начинают преследовать. Режиссер - М.Хелман. В ролях: Д.Николсон, К.Митчелл, Т.Фаплер. США, 1966 г.*

**12.35** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**13.10** Мультфильмы «Про мышонка, который хотел стать сильней», «Чумацкий шлях», «Приключения кузнеца Вакулы».
**13.50** Информационная программа «Шесть новостей».
**14.00** Кинотеатр ТВ-6. История Государства Российского. **«Время, вперед»**. 2-я серия.
**15.25** Знак качества.
**15.40** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**16.05** Сериал для подростков **«Флиппер»**.
**16.35** Диск-канал.
**17.00** Аптека.
**17.10** Дорожный патруль.
**17.25** «Ералаш».
**17.35** Шоу Бенни Хилла.
**18.10** Вы - очевидец.
**18.40** Информационная программа «Шесть новостей».
**18.55** Кинотеатр ТВ-6. А.Збруев в фильме **«Маэстро вор»**.

*Детективно-авантюрная мелодрама. Отец-художник, спасая сына, попавшего в сложную финансовую ситуацию, подделывает и продает известные полотна. Режиссер - В.Шамшурин. В ролях: А.Збруев, Л.Шахворостова, Э.Марцевич, А.Немоляева, Т.Семина, И.Ильин. Россия, 1994 г.*

**20.25** Информационная программа «Шесть новостей».
**20.40** Кинотеатр ТВ-6. Кину Ривз, Эмма Томпсон в фильме **«Много шума из ничего»**.

*Экранизация одноименной комедии У.Шекспира - один из наиболее популярных фильмов мирового проката 1993 года. Режиссер - К.Бранах. В ролях: К.Бранах, Э.Томпсон, К.Ривз, Д.Уошингтон. Великобритания - США, 1993 г.*

**22.45** Информационная программа «Шесть новостей».
**23.00** Дорожный патруль.
**23.15** Диск-канал. «Все это рок-н-ролл».
**0.00** Знак качества.
**0.20** Диск-канал. «Все это рок-н-ролл».

### 8 канал

**18.00** Сегодня с Мерилен Хикки.
**18.30** Телесериал **«Странные истории»**.
**19.30** Аэробика «Новый Эдем».
**20.00** Мультфильм.
**20.30** Сериал **«Горец»**.
**21.30** Сцена Европа.
**22.00** Джеймс Бонд - агент 007. Худ. фильм **«Осьминожки»**.

## Суббота • 2 августа

**БТ**

8.00 Новости.
8.15 Здоровье.
8.45 Под углом 23,5 градуса.
9.10 Регион.
9.40 Уроки Н.Новожиловой.
10.15 Все нормально, мама!
10.50 Судьба моя и надежда.
11.25 «Зеркало». Программа для женщин.
11.45 Музыкальная обойма.
12.00 Макаенка, 9.
12.20 Концертный сезон.
14.10 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 Творцы.
15.50 Многоголосие.
16.20 «Вселенная». Научно-популярный тележурнал.
16.55 Оставайтесь с нами.
17.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.50 Белорусский Дом.
18.20 Галерея.
18.55 По вашим просьбам: **«Аэлита, не приставай к мужчинам!»** Худ. фильм.
20.20 История любви.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Теленавигатор.
22.05 **«Стакан воды»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.15 Третий тайм.
23.35 Видимо-невидимо.
0.35 Теннис.



7.00 Жанна Прохоренко и Анатолий Солоницын в боевике **«Один шанс из тысячи»**.

*Героико-приключенческий фильм. Отряд разведчиков-десантников, заброшенный в тыл врага, останавливает на шоссе машину с агентом вражеской разведки. Получив ценные сведения, командир отряда решает проникнуть в немецкий центр вербовки диверсантов. Режиссер - Л.Кочарян. В ролях: А.Солоницын, А.Свидерский, Н.Гринько, Ж.Прохоренко, Н.Крючков. Одесская к/ст, 1968 г.*

8.20 «Сердце храбреца». Мультфильм.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 «Слово пастыря». Митрополит Кирилл.
9.30 Утренняя почта.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.35 Смак.
10.55 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.20 Алиса Фрейндлих, Борис Андреев в фильме **«Сергей Иванович уходит на пенсию»**.

*Психологическая драма. Бывший бухгалтер Сергей Иванович, выйдя на пенсию, не находит душевного комфорта в семьях своих детей... Режиссер - С.Шустер. В ролях: Б.Андреев, А.Фрейндлих, Г.Бурков, Ж.Болотова, А.Солоницын, О.Жаков. «Ленфильм», 1980 г.*

12.45 «Нам рано жить воспоминаньями». Поет Эдита Пьеха.
13.30 Очевидное - невероятное.
14.00 Новости.
14.20 «Союзмультфильм» представляет: «Храбрый портняжка», «Капризная принцесса».
15.10 В мире животных.
15.50 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Тюмень».
16.45 Новости.
18.05 Колесо истории.
18.40 Погода.
18.55 Опасный поцелуй в детективном сериале **«Строго на юг»**. 12-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 «Золотая серия». Непобедимый десант **«В зоне особого внимания»**.

*Приключенческий фильм. Во время военных учений в тыл «врага» уходят три разведдиверсионные группы. Разведчики выполняют задание в условиях, максимально приближенных к боевым. Режиссер - А.Малюков. В ролях: Б.Галкин, М.Волонтир, А.Кузнецов, Е.Цыплакова, М.Кокшенов. «Мосфильм», 1978 г.*

22.40 «Коллекция Первого канала». Восточные страсти в фильме **«Зажги красный фонарь»**.

*Драма. Трагическая история образованной девушки, ставшей четвертой женой китайского феодала в 20-е годы. Фильм премирован на МКФ в Венеции. Режиссер - Ч.Имоу. В ролях: Г.Ли, М.Дзинву, Х.Кайфей. Китай - Тайвань - Гонконг, 1991 г.*

0.45 Программа передач.



7.00 Утренний экспресс.
7.55 Товары - почтой.
8.05 Клуб «Адреналин».
8.15 «Мемориня». Телеигра.
8.45 Доброе утро, страна!
9.30 В мире животных.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Вестник потребителя.
10.40 Хочу в артисты!
11.20 «Маленькая колдунья». Мультфильм.
11.45 Анонимные собеседники.
12.15 Караоке по-русски.
12.45 «Квантум» представляет.
13.00 Вести про...
13.20 **«Арабелла»**. Худ. фильм.
14.25 У всех на устах.
14.40 Двойной портрет.
15.10 Бесконечное путешествие.
15.40 Легенды Большого.
16.35 Мужчина и женщина.
17.15 Телескоп.
17.55 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
21.00 Му-Муки творчества.
21.15 Аншлаг и Ко.
22.10 Программа передач.
22.15 Момент истины.
23.10 Представляет «Проект-Арсенал».
23.25 Репортер.
23.40 Программа «А».
23.35 Природа острова Кипр.



7.00 Сегодня утром.
7.15 Кумиры старого кино. Валентина Серова, Эмма Цесарская, Андрей Тутышкин, Всеволод Санаев и Александр Антонов в комедии Константина Юдина **«Девушка с характером»**. «Мосфильм», 1939 г.
8.40 Короткометражный музыкальный фильм **«Зонтик»**.
9.00 Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Повелитель джунглей»** (Германия).
10.30 Детям. Мультфильм «Как львенок и черепаха пели песню».
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Фестиваль индийского кино. Криминальная мелодрама **«Бездушный»**.
13.30 Проще простого.
14.10 Живые новости.
14.30 «Панорама».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Спорт.
15.20 Док. сериал «XX век в войнах». Фильм 4-й. «Война орлов (1914-1917 г.)» (США).
16.20 **«Саванна»**.
17.15 Новости дня.
17.30 Дог-шоу. Я и моя собака.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Мир кино. «Джеймс Бонд - агент 007». Фильм 2-й. **«Из России с любовью»**. Великобритания, 1963 г.
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Сериал по выходным. **«Байки из склепа»**. (США).
22.40 Субботнее шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.20 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 21-й тур.
0.10 Большой ринг: звезды профессионального спорта.
0.35 Ночной канал. «Плейбой-шоу».



9.30 Информ-ТВ.
9.45 Хуторок.
10.15 Честь имею!
10.40 **«Индаба. Эпидемия»**. Телесериал для детей (Франция).
11.05 **«Охотники»**. Док. сериал (США). 3-я серия. «Возникновение драконов».
12.00 Ток-шоу «Наобум». Здравствуй, отпуск!
12.30 Информ-ТВ.
12.45 Страсти-мордасти.
13.05 **«Верные друзья»**. Худ. фильм. «Мосфильм», 1954 г.
14.50 Исторические расследования.
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 Весь этот цирк.
16.25 Полосатая музыка.
16.55 Телестанция «Моя Россия»: «Театральная провинция?..»
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.55 Мультфильм.
19.05 Слово депутатам.
19.20 **«Хевсурская баллада»**. Худ. фильм.

*Романтическая драма. Художник Имеде, приехав на родину, влюбляется в красавицу Мзекалу. Но взаимная любовь не гарантирует счастья, когда вступает в права горский закон кровной мести. Режиссер - Ш.Манагадзе. В ролях: С.Чиаурели, Т.Арчвадзе, Л.Пилпани, Д.Абашидзе. Грузия-фильм, 1966 г.*

20.50 Блеф-клуб.
21.30 Информ-ТВ.
21.45 «Парад парадов» представляет Владимира Шаинского.
22.15 Новое кино России. **«Шоубой»**. Премьера худ. фильма.

*Музыкальный фильм. Прозаический пересказ песенок Виктора Волкова. В фильме звучит музыка композитора Михаила Адамова. Режиссер - В.Волков. В ролях: П.Овчаров, И.Маркова, И.Муругов, А.Табаков, А.Кудрявцев. К/ст. им. М.Горького, 1991 г.*



7.00, 18.10, 22.15 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал
7.00 Шесть новостей.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.35 Мультфильмы «Солдатская сказка», «Чудасея», «Золотая липа».
8.05 «Центр»-приз».
8.10 Детский сеанс. **«Маленький беглец»**. Приключенческая повесть. К/ст. им. М.Горького, 1966 г.
10.05 Спасибо за покупку!
10.15 Ералаш.
10.40 Сериал о природе.
11.40 Спасибо за покупку!
11.55 Док. сериал «Теория заговоров». «Дж.Кеннеди».
12.55 Диск-канал для детей.
13.50 Ток-шоу «Я сама».
14.50 Ток-шоу «Профессия».
15.45 Док. сериал «Великие ценности мира». «Перед богами джунглей». Часть 1-я.
16.10 Спасибо за покупку!
16.20 Сериал по выходным. **«Семья Робинзонов»**.
17.15 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
17.45 Кинопотдробно.
18.10 Шесть новостей.
18.20 Звезды о звездах.
18.55 Скандалы недели.
19.30 ОСП-студия.
20.20 Фитиль.
20.35 Кинотеатр ТВ-6. В.Меньшов, А.Панкратов-Черный в фильме **«Где находится нофелет?»**

*Универсальный способ знакомиться с девушками открывает Павлуго закадычный друг детства. Стоит только задать вопрос: «Где находится нофелет?», и намеченная «жертва» готова. Павел давно заприметил попутчицу, с которой он постоянно ездит в автобусе... Режиссер - Г.Бежанов. «Мосфильм», 1987 г.*

22.15 Шесть новостей.
22.25 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.20 Дорожный патруль.
23.35 Диск-канал. Валерий Сюткин.
0.30 Ночной сеанс. Фильм ужасов **«Дублер. Ночная смена II»**.



15.00 Жизнь в слове.
15.30 Мир приключений. Худ. фильм.
17.00 Док. фильм.
17.30 Музыкальная программа.
18.30 Мультфильм.
19.00 На-ли-вай!
19.30 Сериал по выходным. **«Комиссарша»**.
20.30 Hi-Fi music.
21.00 Суперзвезды Голливуда. Харрисон Форд.
22.00 Худ. фильм **«Деловая девушка»**.

## Воскресенье • 3 августа

**БТ**

8.00 Коктейль по воскресеньям.
9.00 Телебом.
9.30 «Сказка про рыбку». Развлекательно-познавательная программа для маленьких.
9.50 Вершина мира.
10.25 Все нормально, мама!
11.00 Туробъектив.
11.20 «Арсенал». Программа для армейцев.
11.55 «Война в воздухе». Док. сериал.
12.25 Сельчане.
12.55 Остров вдохновения.
13.10 Олимп.
13.35 Творцы.
14.15 Аплодисменты.
15.00 Новости.
15.15 **«Портреты»**. Сериал (Великобритания).
15.40 Приглашаем на вечерки.
16.15 «Оскар». Телеигра.
16.50 По вашим просьбам. **«Васса»**. Худ. фильм. 1-2 серии.
19.10 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 «Телебарометр». Прогноз погоды.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием Валерия Сюткина.
22.00 «Синема». **«Небо над Берлином, или Крылья желанья»**. Худ. фильм (Германия-Франция).
0.05 Бархатный сезон.



7.00 Приключенческий фильм **«Поезд вне расписания»**.

*Фильм-катастрофа. Четверо молодых людей оказываются в неуправляемом поезде. Один из героев, самый решительный и смелый, предпринимает отчаянные попытки спасти всех и в одиночку вступает в борьбу с огнем. Режиссер - А.Гришин. В ролях: В.Шевельков, И.Шавлак, Н.Вавилова, О.Кузнецова. Одесская к/ст., 1985 г.*

8.20 Мультфильмы нашего детства. «Хвосты», «Желтик», «Как обезьянки обедали».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм. Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.05 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.35 Играй, гармонь любимая!
12.05 Сельский час. Тележурнал.
12.35 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.15 «Приглашение к музыке». Великий Шостакович.
15.10 Клуб путешественников.
15.55 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Розовая пантера», «Зарядка для хвоста».
16.50 Счастливый случай.
17.00 Новости.
17.40 Футбольное обозрение.
18.10 Погода.
18.15 Песня-97.
19.00 Тайна голубой комнаты в детективном сериале **«Строго на юг»**. 13-я серия.
19.50 Кинофишка.
20.00 Время.
20.40 «Золотая серия». Непобедимый десант в боевике **«Ответный ход»**.

*Военные учения продолжаются. Выполнение боевых задач требует от солдат предельной отдачи сил и знаний. Режиссер - М.Туманишвили. В ролях: Б.Галкин, М.Волонтир, В.Спиридонов, А.Кузнецов, А.Ромашин, Е.Глебова. «Мосфильм», 1981 г.*

22.10 Новости.
22.20 Ставка на удачу в остросюжетном фильме **«Дурной глаз»**.
0.00 Программа передач.



7.00 Утренний экспресс.
7.55 Торговый дом «Ле Монти».
8.10 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Афин.
8.50 Доброе утро, страна!
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Без пяти двенадцать.
11.00 Книжная лавка.
11.25 Человек на земле.
11.55 Новая Россия. Фестиваль региональных программ. «Жизнь моя - электричка» (Воронеж).
12.15 Наш сад.
12.45 Репортаж ни о чем.
13.00 Вести.
13.20 **«Арабелла»**. Телесериал.
14.20 Сад культуры.
14.55 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
15.50 Довгань-шоу.
16.20 «Любо, столица! Любо, Москва!» Концерт Н.Бабкиной.
17.45 L-клуб.
18.20 «Аншлаг» представляет.
19.00 Вести.
19.55 Футбол без границ.
20.25 Старая квартира. 1952 год. Часть 1-я.
21.25 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
22.50 «К-2» представляет: М. Захаров в программе «Фрак народа».
23.45 У Ксюши.
0.15 Ночная жизнь городов мира. Тель-Авив.
0.45 История острова Кипр.



7.00 Сегодня утром.
7.15 Кумиры старого кино. Валентина Серова, Людмила Целиковская, Евгений Самойлов и Павел Шпрингфельд в музыкальной комедии Константина Юдина **«Сердца четырех»**. «Мосфильм», 1941 г.
8.40 Детям. Мультфильм «Добро пожаловать».
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Повелитель джунглей»** (Германия).
10.30 Мультфильм «Козленок».
10.45 От «Винта».
11.00 Сегодня днем.
11.15 6 соток.
11.30 Что почем.
12.00 Док. сериал «Мафия». Фильм 8-й (Италия).
12.30 Книжный магазин.
12.50 Комедийный сериал **«Каролина В Нью-Йорке»**. (США).
13.30 Кино, кино, кино: новости Голливуда.
14.00 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Спорт.
15.20 Премьера на канале НТВ. К годовщине смерти Иннокентия Смоктуновского. Драма **«Мечтательница»**.

*Фильм-спектакль по мотивам повести Ф.М.Достоевского «Неточка Незванова». Современная девочка переживает в фантазиях судьбу Неточки до того момента, как ее выдают замуж за старика. Режиссер - М.Дубровина. В ролях: И.Смоктуновский, О.Высоколян, Е.Высоцкий, П.Медведева. «Экран».*

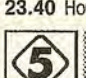
16.20 Сериал по выходным. **«Саванна»** (США).
17.15 Новости дня.
17.30 Воскресная программа Николая Фоменко «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 «Маски-шоу»: избранное.
19.05 Наше новое кино. Владимир Машков, Елена Романова, Алексей Жарков и Евгений Весник в комедии **«Аляска, сэр!»**

*Мелодрама с элементами комедии. Главный герой фильма - бывший русский князь Андрей Львов, одержимый идеей выкупа Аляски. Он выигрывает во Львове международные автогонки и совершает ограбление крупнейшего банка. Деньги нужны для благородной акции - переселения на Аляску эмигрантов из России. Режиссер - В.Ребров. Россия, 1992 г.*

20.00 Сегодня вечером.
21.45 Мир кино. Роберт Берк и Нэнси Аллен в фантастическом боевике **«Робот-полицейский-3»**.

*Детройт подавлен волной преступности. Самым надежным гарантом соблюдения законности становится полицейский - робот Мерфи. Режиссер - Ф.Деккер. США, 1992 г.*

23.40 Ночной канал. «Плейбой-шоу».



9.30 Информ-ТВ. Пролог недели.
9.45 Папа, мама, я - спортивная семья.
10.15 Овертайм.
10.40 **«Индаба. Сэм-Змея»**. Телесериал для детей (Франция).
11.05 **«Охотники»**. Док. сериал (США). 4-я серия. «Гигантские гризли острова Кодиак».
12.00 Негаснущие звезды. Марсель Марсо.
12.30 Информ-ТВ. Пролог недели.
12.50 **«Сократ»**. Худ. фильм.

*Драма по пьесе Максуэлла Андерсона «Босоногий в Афинах». О последних годах жизни древнегреческого мыслителя Сократа. Режиссер - С.Перчаткин. В ролях: Г.Аредаков, Е.Меркурьев, О.Матешко, Б.Клюев. «Петрополь», «Сюзтелефильм», 1991 г.*

14.55 И. Архипова представляет...
15.30 Информ-ТВ. Пролог недели.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 И снова танцы...
16.15 Бросайка.
16.55 Телестанция «Моя Россия».
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ. Пролог недели.
19.05 Ура! Комедия! **«Светлая личность»**. Худ. фильм.

*Музыкальная комедия по мотивам произведений И.Ильфа и Е.Петрова. Действие происходит на улицах вымышленного города Пищеслава. Режиссер - А.Павловский. В ролях: Н.Караченцов, А.Яковлева-Аасмяэ, В.Шиловский, Г.Польских, С.Крючкова, М.Светин. Одесская к/ст., 1988 г.*

20.25 «Гран-па в белую ночь». Музыкальный телефильм.
21.30 У всех на виду.
21.45 Международное обозрение.
22.15 «Черный кот». Художественно-публицистическая программа.
22.50 Рок-фестиваль-97.



6.00 «Шесть новостей».
6.10 Диск-канал.
7.00 Шесть новостей.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.35 Мультфильмы «Дружья мои, где вы?», «Крылатый мастер», «Горшок-смехотун».
8.05 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
8.30 Детский сеанс. **«Потерялся слон»**. «Центрнаучфильм», 1984 г.
9.50 Шоуеды «Пальчики оближешь».
10.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
10.55 Сериал о природе.
12.05 Канон.
12.40 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». В. Шумов.
13.35 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.30 «Спорт недели» в гостях у российских легионеров.
14.55 Спасибо за покупку!
15.15 Ералаш.
15.40 Москва Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия.
15.55 Сериал по выходным. **«Семья Робинзонов»**.
16.50 Шесть новостей.
17.00 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
17.45 Телеконкретно.
18.00 Дорожный патруль.
18.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 Фитиль.
19.25 Кинотеатр ТВ-6. **«Маленькая Вера»**. 1-2 серии. К/ст. им. М.Горького, 1988 г.
22.00 Кинотеатр ТВ-6. Берт Рейнолдс в детективной комедии **«Взломщик»**.

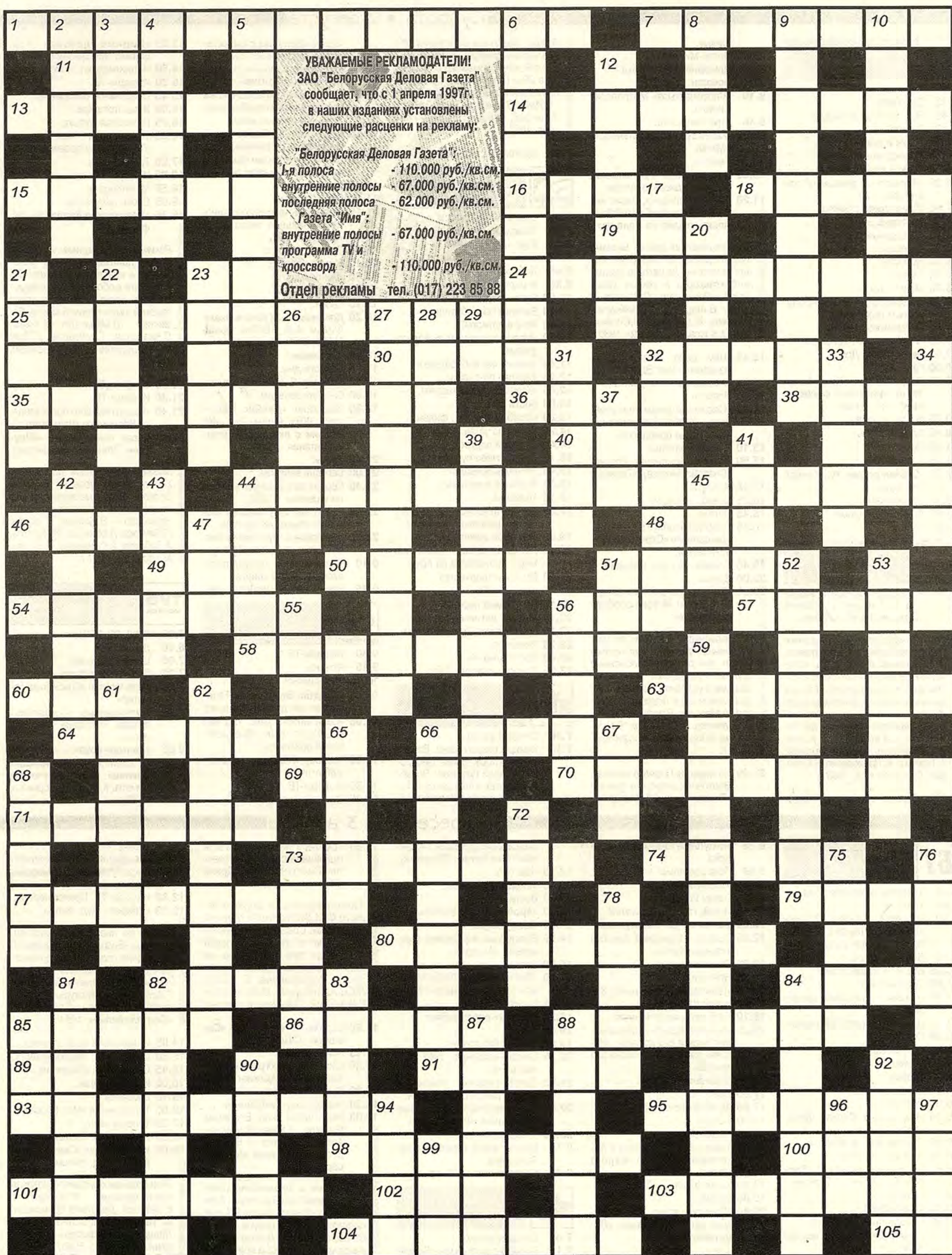
*Два взломщика знакомятся на одном «деле». «Материй медвежатник» не только охотно обучает юного коллегу премудростям своего искусства, но и помогает ему в любовных делах. Режиссер - Б.Форсайт. В ролях: Б.Рейнолдс, К.Семашко, Ш.Келли. США, 1989 г.*

23.50 Партийная зона.
1.15 Диск-канал «Выше только звезды!»



15.00 Благая весть с Риком Реннером.
15.30 Худ. фильм для детей **«О принцессе Ясочке»**.
17.00 Тележурнал «Ровесник».
17.30 В фокусе - семья. Мужьям о женах.
18.30 Мультфильм.
19.30 Трюкачи Голливуда.
20.00 Сериал по выходным. **«Комиссарша»**.
21.00 Немецкая волна.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Худ. фильм.

# Кроссворд от Булата




## ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Геометрическая фигура, ограниченная замкнутой ломаной линией. 7. Часть ружья, служащая для упора в плечо стрелка. 11 Длиннохвостый попугай с ярким оперением. 13. Химический элемент, металл. 14. Башня с колоколами на здании церкви. 15. Блестящий успех, торжество. 16. «... меча и орала» - тайная организация, изобретенная Остапом Бендером. 18. Разновидность агата, поделочный камень. 19. Иметь ... на кого-то - испытывать скрытую злобу, затаенное недовольство. 23. Река во Вьетнаме. 24. Диетический продукт - молоко, заквашенное особыми бактериями. 25. Музыкант. 30. Отрицательно заряженный ион. 32. Полевое укрепление с наружным рвом и бруствером. 35. Скопление облаков. 36. Крестьянин-пахарь в народной словесности. 38. Подземная горная выработка с забоем большой протяженности. 40. Вид договора купли-продажи при морской перевозке. 44. Способность материалов или веществ поглощать влагу из окружающей среды. 46. Старинное название лошадей восточной породы. 48. Мыс на восточном побережье Испании. 49. Крепкий алкогольный напиток, любимый пиратами. 50. «Вначале было ...» - утверждение примата мысли, разума, воли. 51. Среднеазиатская птица семейства скворцов, большая любительница саранчи. 54. Бог врачевания в древнеримской мифологии. 56. Старая русская мера веса, равная 16,38 кг. 57. Раздоры, ссоры, беспорядок. 58. Красная верба. 60. Самое известное неизвестное. 63. Выборный или назначенный представитель. 64. Публичная распродажа, при которой покупателем становится тот, кто предложит большую цену. 66. Морской разбойник. 69. Способность человека логически, творчески мыслить. 70. Спортсмен. 71. Коллектив артистов театра, цирка. 73. Словесный ... - описание наружности человека в криминалистике по определенному методу. 74. Французский океанограф, зачинатель подводных исследований и киносъемок. 77. Рабочий, занимающийся выплавкой стали. 79. Город в Тверской области. 80. Город в Испании. 82. Помесь соболя и лесной куницы, встречающаяся в природных условиях. 84. Старообрядческий монастырь в глухой местности. 85. Латышский музыкальный инструмент, род крыловидных гуслей. 86. Плоская бутылка для ношения на ремне. 88. Маленькая комнатная собачка с длинной мохнатой шелковистой шерстью. 89. Большой шум. 91. Основная административно-территориальная единица Монголии. 93. Управляющий домом, принадлежащим учреждению. 95. Трава семейства зонтичных, растущая преимущественно в горах. 98. Человекообразная обезьяна. 100. Большой званый вечер. 101. Сорт легкого сдобного печенья. 102. Материальный носитель наследственности. 103. Маломощный одно- или двухместный самолет. 104. Карандаши без оправы красно-коричневых тонов. 105. Большой мастер, специалист.

## ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Привычка - вторая ... (послов.). 3. Единичный вектор. 4. Ручное метательное орудие - копье с зубчатым наконечником на длинном ремне. 5. Город в США. 6. Должностное лицо, производящее прием денег от организаций для сдачи их в банк. 8. В нее льется, из нее льется, сама по земле плетется (загадка). 9. Заголовочные данные, помещаемые над текстом страницы книги. 10. Насильственное присоединение государством территории, принадлежащей другому государству или народу. 12. Обман чувств, нечто кажущееся. 17. Писательский ... - непреодолимое стремление писать. 20. Порывистый холодный ветер. 21. Маленькая собачка домок стережет (загадка). 22. Кличка Додсона из новеллы О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». 23. Крутой спуск, обрыв. 26. Гриб, некоторые виды которого в молодом возрасте съедобны. 27. Человек, занимающийся изучением природы. 28. Одно из основных понятий древнекитайской философии. 29. Нота. 31. Устройство для накачивания или выкачивания жидкостей, газов. 32. Очищенный сахар в кусках. 33. Вид городского транспорта. 34. Светлый мягкий слоистый минерал, употребляемый в технике и медицине. 37. Человек, отличающийся характерными свойствами, чаще отрицательными приметами. 39. Вымышленное имя писателя. 41. Предварительное объявление о спектакле. 42. Полоса в лесу, очищенная от деревьев. 43. Стихотворение М. Лермонтова. 44. Подвесная кровать. 45. Тонизирующий напиток. 47. Приспособление, защищающее порт от волн. 51. Домашнее животное, помесь осла и кобылы. 52. Прибор для измерения силы электрического тока. 53. Город в Саратовской области. 55. Настоятель небольшого мужского католического монастыря. 56. Двусторонний ковер без ворса. 59. Совокупность мероприятий, упорядочивающих землепользование. 61. Город в Магаданской области, золотодобывающий центр. 62. Механизм в транспортной машине для соединения или разъединения валов. 65. ... слов - пустые речи, не содержащие ясного смысла. 66. Хищная птица семейства соколиных. 67. Мелкое насекомое - вредитель, питающийся соком растений. 68. Поселок горного типа в Джезказганской области. 72. Главное соревнование сезона для 4-летних рысаков. 73. Сокращенная подпись, инициалы. 75. Многолетняя трава, основной корм для оленей в тундре. 76. Лица, сопровождающие важную особу. 78. Начало. 81. Съедобный гриб. 82. Ткань, покрытая или пропитанная водонепроницаемым составом. 83. Слова или выражения, употребляемые людьми определенных возрастных групп, профессий или классовых прослоек. 84. Небольшая перелетная певчая птица. 85. Повар на корабле. 87. Проброс шайбы в хоккее на льду через все зоны. 88. Родственная пеликану водоплавающая птица. 90. Арабский писатель, автор повести «Грех». 92. Томление от отсутствия дела или интереса к окружающему. 94. Мужская одежда у граждан Древнего Рима. 96. Денежная единица Латвии. 97. Популярная песня группы «Любэ». 99. Город на северо-западе Франции.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №28 (109)

**По горизонтали**: 3. Челябинск. 6. «Победа». 9. Алатау. 11. «Космос». 14. Райнис. 15. Сметона. 17. Анонс. 19. Бром. 20. Рубль. 21. Король. 23. Добролюбов. 24. Марти. 25. Кваква. 27. Лажечников. 29. Мачете. 31. Индиана. 32. Капоне. 33. Лаперуз. 34. Сленг. 35. Наяда. 38. Бисау. 39. «Леопард». 41. Эзоп. 42. Тарапунька. 47. Бест. 49. Барс. 51. Ординатура. 53. Термометр. 54. Рим. 56. Омь. 57. Калимантан. 61. Чапаев. 62. Гренландия. 63. Хевисайд. 65. Лигатура. 68. Ют. 70. Урумчи. 71. Хрящ. 74. Калория. 75. Ван. 76. Узи. 77. Сулема. 80. Брак. 81. Партитура. 83. Чад. 85. Гварнери. 86. Ода. 87. Урна. 88. Вена. 90. Лян. 92. Максим. 95. Сардиния. 97. Абакан. 98. Натрий. 99. Богиня. 102. Филидор. 103. Шолохов. 105. Грач. 106. Тампа. 109. Парамушир. 110. Торпеда. 111. Нирвана. 112. Ниневия.

**По вертикали**: 1. Сакэ. 2. Факс. 3. Чу. 4. Био. 5. Сион. 6. Парсек. 7. Байдарка. 8. Ассоль. 10. Горгона. 11. Каберне. 12. Мамлюки. 13. Сормово. 16. Мольтке. 18. Сура. 22. Левенгук. 24. Мимика. 26. Водопьянов. 27. Левенгаупт. 28. Вилланелла. 30. Чиполлино. 36. Анапест. 37. Кадеты. 40. Бэкон. 43. «Астра». 44. Плазмодий. 45. Нетаньяху. 46. Курчатов. 47. Брем. 48. Хна. 49. Бор. 50. Амилаза. 52. Демагогия. 55. Мавроди. 57. Кентукки. 58. Луара. 59. Вандемьер. 60. Феллах. 64. Скунс. 66. Сопрано. 67. «Пилигрим». 69. Твардовский. 72. Раритет. 73. Щука. 78. Уса. 79. Акваланг. 82. Гвардия. 83. Чалма. 84. Дункан. 89. Адажио. 91. Гнедич. 93. Артроз. 94. Кабестан. 96. Яншин. 100. Климов. 101. Корин. 102. «Фанта». 103. Шурин. 104. Эмир. 105. Газа. 107. Бра. 108. Феб. 109. Пан.

# ПОТОМУ ЧТО БЕЗ ВОДЫ – И НИ ТУДЫ, И НИ СЮДЫ

Марина ЗАГОРСКАЯ

**Мальчик встретился с лебедем под прозрачными струями ключевой воды на площади Присутственных мест в Минске сто двадцать три года назад. Только после этого вода потекла из кранов в шестнадцати домах знати. Водопровод, построенный на средства минчан, был готов на полгода раньше, но городские власти и слышать не хотели о его пуске. Без водопровода город как-то обходился: пил воду из Свислочи, в нее же сливал отходы и жестоко расплачивался за это эпидемиями кишечных заболеваний. Без фонтана, по их мнению, город не мог.**



Капитан А.Буханов и старшина Г.Подосиновик из отдельного батальона столичной милиции охраняют от диверсантов водозабор «Крылово»

За долгий век отношение градоначальников к водопроводу не изменилось. Нынешний мэр Владимир Ермошин смирился с тем, что месячное потребление воды обходится минчанину дешевле бутылки пива (хотя реальные затраты на ее производство гораздо выше), но тоже не представляет себе столицу без «Мальчика с лебедем». Поэтому накануне юбилея города фонтан был передан в ведение «Минскводоканала». Это увеличило и без того непомерные расходы ведомства, но позволило возродить уникальный памятник в рекордные сроки.

## КРУГОВОРОТ ВОДЫ В СТОЛИЦЕ

Неправы химики, утверждающие, что вода не имеет ни вкуса, ни запаха, ни цвета. Беглого взгляда на мутные воды Свислочи достаточно, чтобы констатировать: человечество погибнет от недостатка чистой воды, и минчане в скорбный список потерь попадут одними из первых. Директор «Минскводоканала» Иосиф Герасименок так не считает. «Вода наша никому вреда не принесет, - убежден он,- тем более, что ведрами из Свислочи ее давно уже не черпают».

Знаменитый ледник сделал когда-то доброе дело: оставил на стометровой глубине пески, обильно насыщенные пресной водой. Из этого подземного моря свыше четырехсот скважин, объединенных в водозаборы, день и ночь подают ее в наши дома. Самый дальний путь - 90 километров - проходит вода с поверхностного водозабора на Вилейском водохранилище. Она течет из кранов в Октябрьском, Фрунзенском и Московском районах.

Во все времена вода была объектом вражеских диверсий. Вот почему каждая скважина заключена в бетонированный склеп, двери которого опечатаны. В охранных зонах вокруг павильона запрещено появляться посторонним, проносить ядохимикаты, производить взрывные работы. И хотя за все время существования минского водопровода не было ни одной попытки взять штурмом скважину, водозаборы охраняют вооруженные милиционеры отдельного батальона ГУВД Мингорисполкома.

Для каждой скважины установлен предельно допустимый суточный расход воды, чтобы не был нарушен ее круговорот в природе. Затем вода попадает в подземные резервуары, а оттуда мощные насосы подают ее в город, чтобы поить, мыть, греть, охлаждать. Вода, взятая с поверхностного источника, к тому же проходит через очистную станцию. Здесь ее отстаивают, фильтруют, обеззараживают, а затем еще и озонируют.

Есть в городском круговороте воды одна закономерность: чем выше уровень водопотребления, тем больше грязных стоков. Вода в природе обладает способностью самоочищаться. Эту тяжелую работу выполняют аэробные бактерии. Живут они только при наличии свободного кислорода, которого в воде становится все меньше. Человек научился искусственно создавать условия для нормальной жизни этих санитаров. На станции аэрации в Шабанах отработанная вода проходит полную биологическую очистку, сбрасывается в Свислочь и уходит через Березину и Днепр в Черное море.

Угроза погибнуть от недостатка чистой воды для белорусов все же актуальна. Пока мы питаемся из верхнего горизонта подземных вод. Хозяйственная деятельность человека неизбежно приведет к его загрязнению, потому что в водонепроницаемых породах, защищающих воду, есть песчаные окна. Нижний, идеально защищенный горизонт, где процесс накопления воды идет сотни лет, неплохо было бы сохранить для потомков. Сегодня в «золотом кольце» коттеджной застройки вокруг Минска идет стихийное бурение скважин. Каждая из них, чтобы не стать источником загрязнения подземных вод, требует эксплуатации по меньшей мере двадцатью домами. Но собственники земельных участков не прочь приобрести в придачу индивидуальное подземное море, потому у потомков остается все меньше шансов.

Губительны для воды соли тяжелых металлов. Залповые их выбросы производят предприятия под покровом ночи или в выходные дни не от хорошей жизни. До сегодняшнего дня в стране нет полигона для захоронения таких веществ, а удерживание их на локальных очистных сооружениях грозит срывом технологического процесса. Шестая часть предприятий столицы с плохим анализом сточных вод ежегодно штрафуются. Одно радует: повсеместный спад промышленного производства уменьшил и нагрузку на очистные сооружения. Позволит ли производственная передышка улучшить локальную очистку воды - трудно сказать. На это нужны деньги. «Запущенным» предприятиям их ждать неоткуда.

## ВОДА – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

Вода и грязь враждовали во все времена. Вот почему из каждой скважины и даже водозаборной колонки в частном секторе постоянно берутся пробы для химико-бактериологической лаборатории. Здесь контролируют содержание бактерий, химический состав и вкус продукта. Самой чистой водой пользуются жители Советского и Первомайского районов, в Центральном - содержание нитратов немного повыше, чем в остальных. Партизанский и Заводской районы пьют воду из артезианских скважин - идеальную в бактериологическом отношении, но с повышенным содержанием железа. Одна станция обезжелезования с этой проблемой не справляется. Но предусмотрительный ГОСТ выдвигает тогда стандарты, в три раза превышающие допустимые. Так что у жителей нет иного выхода, кроме как просветить в этом отношении свой организм и запастись терпением, потому что кипятится такая вода намного дольше. Тем, кто питается из поверхностных источников, придется смириться с запахом хлора. Зато химических микроэлементов и радиоактивных веществ в воде во всей столице практически нет. Традиционными методами их содержание даже не улавливается, такое под силу только высокочувствительным приборам.

## ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ВОДОПРОВОДНОГО КРАНА

Если в кране нет воды, виной тому отключение электроэнергии, выведшее из строя насосную станцию, или ремонт водопровода. То, что у вас дома по-прежнему работает телевизор, а из окна не видно копошащихся в траншее водоснабженцев, не исключает вероятности неполадок в водоносной системе, растянувшейся на две тысячи километров. Не управляй водопроводом мозговой центр - диспетчерская «Водоканала», - краны разочаровывали бы минчан гораздо чаще. Недавний ураган, например, основательно повредил линии электропередач, но место выбывших станций молниеносно заняли соседние, и вода отсутствовала в некоторых районах Минска лишь считанные минуты. Штаб по спасению жаждущих работает без перерывов на обед и выходных. Ежечасно отсюда справляются о самочувствии всех водозаборов. В разные дни и часы расходуется неодинаковое количество воды, поэтому ее перебрасывают из одного района в другой, где она в этот момент нужнее.

Диспетчеры знают о жизни столицы все. В будние дни добропорядочный минчанин просыпается, умывается, пьет чай и моет после завтрака посуду с 6 до 9 часов утра, затем уходит на работу, а вернувшись, стирке и мойке препочитает просмотр сериалов. Любовь минчан практически поровну поделена между «Девушкой по имени судьба» и «Санта-Барбарой». В «водном» рейтинге новостных программ на первом месте стоит ОРТ - датчики, показывающие давление воды, в это время даже зашкаливают. К выходу в эфир горячо любимых (по сведениям «Белинформпрогноза») ведущих АТН минчане со спокойной душой отправляются на кухни и в ванные комнаты и пребывают там до отхода ко сну в 22.30.

Всегородской «потоп» на бытовой почве начинается в выходные дни. Водопроводный кран чутко реагирует на падение народного благосостояния. Зимой суточная норма потребления воды перекрывается по субботним дням. Именно тогда минчанин занят домашними делами, принимает ванну, отправляется в баню и прачечную. В дачный сезон дополнительные насосы включаются по воскресным вечерам, когда латающий дыры в семейном бюджете житель столицы возвращается домой после трудового уик-энда.

Средний минчанин даже по европейским меркам - человек чистоплотный. За сутки город расходует почти 800 тысяч кубометров воды. Если бы воду доставляли не по трубам, а железнодорожными цистернами, то состав растянулся бы от Минска до Борисова. Бывают дни, когда эта цифра с лихвой перекрывается. Традиционно все вдруг вспоминают о воде 31 декабря. И тогда никаких мощностей не хватает, чтобы в Новый год все вошли чистыми: кому-то краны обязательно ответят недовольным урчанием. Зато 1 января воду безошибочно можно отключать на полдня. В последние годы общим санитарным днем стал и предпасхальный «чистый» четверг.

Если судить о минчанине по разговорам с диспетчером, то представляется он личностью довольно бестолковой и скандальной. Когда ночью он обнаруживает, что с потолка льется, как из ведра, то прежде всего тревожит режимную группу. Водоканал даже вынужден был за собственный счет заказать на БТ рекламу с указанием телефонов соответствующих аварийных служб. От бранных тирад по ночам это, правда, все равно не спасает. Более всего удручает, что и откликнуться, как аукнулось, диспетчеру нельзя: каждый разговор фиксируется на компьютерную дискету. Неточность указаний, грубость могут обернуться потерей рабочего места.

# В ШКОЛУ – БЕЗ ДЕВЧОНОК

Петр ДАНИЛОВ

Кажется, в системе школьного образования что-то действительно изменилось. Каждый общеобразовательный лицей придумывает свою изюминку-специализацию. В этом году СШ №187, что по улице Веры Хоружей, впервые проводит набор в 10-й экспериментальный класс, где подростков будут учить военному делу. Всерьез и настоящим образом.

Директор школы Андрей Топоров пояснил, что инициатива родилась не в верхах, а в самой школе. Идею поддержало Министерство образования, поскольку в школе есть не только свои кадры, но и хорошая спортивная база. Таким образом, 1 сентября первый звонок прозвучит для 25 новобранцев.

Класс будет сугубо мальчишечий. Профилирующие предметы - математика, физика, физвоспитание (на основе школы русского боевого искусства) и история. Курировать класс будут преподаватели Военной академии, а школьники получат доступ в ее библиотеку и возможность консультироваться у ведущих специалистов. Дважды в год будут проходить сессии в виде зачетов по основным предметам, школьники познакомятся с военной техникой, вооружением, а после первого года обучения поедут на почти настоящие сборы.

-- Хочется подчеркнуть, что этот класс не будет кадетским, - сказал Андрей Топоров. - Мы не ставим целью, чтобы наши ученики после окончания школы обязательно поступили в военное училище. Главная наша задача - воспитать настоящих мужчин. В форме они ходить не будут, хотя со временем, возможно, и родятся какие-то традиции.

Отбор учащихся в этот класс продлится до середины августа. Для поступления в класс нужна не только справка о хорошем здоровье, но и подтверждение из милиции о том, что у подростка никаких конфликтов с законом не было.

А в целом это будет вполне обычный класс. Только без девчонок.

# МЕТЕОРОЛОГИ – ЭТО НЕ ИГРА

Илья ПРОХОРОВ

Практически каждого человека интересует одна непостоянная и капризная вещь - погода. Узнаем мы ее благодаря неустанному и бдительному труду суровых и близких к природе людей - метеорологов. Только вот странность в чем - что-то в последнее время у наших метеорологов глаз уже не тот стал и рука дрожит: три дня подряд в «Панараме» обещали в Минске дожди, а они ни в какую. Потом, руководствуясь, видимо, здравым смыслом (что с погодой, заметим, не имеет ничего общего), напрогнозировали «без осадков» - и тут на тебе, аккурат в понедельник полилось так, что люди через улицы на зеленый свет переплывали.

Естественно, газета «Имя» не могла не позвонить в Гидрометцентр и не узнать, с чем связано такое несоответствие желаемого и действительного. Причина, как обычно это бывает, банальна и неинтересна: нет денег. Государство желает знать температуру и не желает давать «бабки». Чтобы делать настоящие, хорошие прогнозы, суровые метеорологи должны запускать специальные метеозонды два раза в сутки. А так как один зонд стоит около $60, их запускают раз в две недели. Чувствуете разницу? А еще половина из этих зондов принимается ПВО за вражеские воздушные шары и сбивается высокоточными самонаводящимися боеприпасами. Между прочим, последний зонд был запущен 22 июля. Когда будет следующий - вообще неизвестно, может, через месяц. Поэтому на прогноз погоды надейся, а сам не плошай.

Хорошо все-таки, что метеорологи - это не саперы. А то стала бы эта нужная и полезная профессия самой вакантной в мире.

**P.S.** Кстати, точность прогнозирования по Минску достигает 85%. А вы еще возмущаетесь.

## ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ



**Уважаемые читатели! В рамках рубрики «Площадь свободы» вы можете высказаться на любую волнующую вас тему. Это могут быть стихи, воззвания, объявления, демонстрация собственных уникальных способностей, - словом, все, что не запрещено законом и не несет примет коммерческого характера. Стать автором рубрики можно при условии, если вы, принеся в рабочие дни с 10.00 до 18.00 по адресу пл. Свободы, 17, к. 518 ваш текст, заплатите 80 000 рублей и, по желанию, оставите свое фото, контактный телефон или адрес. Редакция оставляет за собой право обработать текст, объем которого не должен превышать 1000 знаков, или половины машинописной страницы.**

**На этот раз вы вновь читаете крик души группы озабоченных мужчин, представляющих фан-клуб ведущей «Метео-ТВ» Татьяны Масликовой.**

Господа! За полтора месяца существования нашего клуба его ряды увеличились на двух действительных членов и одного кандидата. Но поклонников Тани Масликовой несравненно больше. С целью привлечения в свои ряды новых членов мы готовим водный проплыв по Свислочи от Дроздов до Чижовки на плоту, названном просто «Таня», проводя при этом наблюдения за погодой, которые будем передавать с голубями прямо в Москву на телевидение.

Мы ищем плот и спонсоров для этой акции, которая несомненно привлечет повышенное внимание со стороны любителей Тани Масликовой. Тел. 278-11-01 для пейджера номер 2795. Хорошей погоды!

Тепло восторженных сердец способно увлечь их даже на мокрое дело. А почему бы действительно не сплавать?

Ждем от вас публикаций для рубрики «Площадь свободы»!

## ПРАЗДНИКИ И БУДНИ «101,2»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

**Ровно два года назад, 22 июля, впервые вышла в эфир новая белорусская радиостанция «Радио 101,2». Вспомнить этапы пройденного пути, победы и лишения собрались в своем помещении те, кто вещал и обеспечивал вещание этой станции.**

Главный сюрприз состоялся ранним утром. Под покровом темноты в помещение проникли неизвестные и наклеили на стену плакат с нехитрыми рисунками и поздравительной надписью. Плакатик был подписан участниками группы поддержки «Радио 101,2». Несмотря на то, что в помещении всю ночь были люди, идентифицировать благожелателей не удалось.

Нельзя говорить, будто радио сегодня не работает. В его студии записываются рекламные ролики и музыка. В частности, полным ходом идет работа над «Народным альбомом» - современными интерпретациями народных текстов, которые собрал Михал Анемподистов и доверил воплотить Касе Камоцкой и ее друзьям. Судя по уже готовому материалу, изданная кассета станет хитом сезона.

Одним словом, радио молчит, но работает. А 1 сентября, в день знаний, работники радио отметят еще одну дату: годовщину с того дня, когда частота 101,2 замолчала по воле жадной до демократии власти.

## ВЕЧНАЯ МУЗЫКА В ДОМЕ ВЕТЕРАНОВ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

**Красивая женщина - это уже профессия. Но если красивая женщина умеет красиво петь и танцевать, ей нужна сцена. В Доме ветеранов представила публике свой театр песни Лилия Студнева.**

Этому событию она шла много лет. Любители музыки давно знают ее как исполнительницу серьезного песенного материала, основанного на стихах поэтов, при жизни ставших классиками. Вдумчивый подход к песенному материалу, достойное его воплощение, стремление не понравиться публике, а завоевать ее сердца при помощи своего неординарного таланта - вот наиболее типичные и яркие черты творчества Лилии Студневой, которая, собственно говоря, уже давно имела собственный театр песни.

Для премьерного показа был выбран спектакль «Персияночка» с песнями на стихи Марины Цветаевой. В их создании участвовали многие композиторы, аранжировал песни для сцены и записи (фирма «Ковчег» своевременно выпустила кассету с записью программы) Владимир Ткаченко, который выступил в спектакле с сольными гитарными импровизациями.

В спектакле также участвовала профессиональная труппа танцоров во главе с солистом нашего балета Александром Фурманом. Самое удивительное было в том, что первые три песни Лилия отработала живьем и в беспрерывном движении. При этом не смазала практически ни одной ноты. Явление это для фанерной, страдающей одышкой белорусской эстрады - исключительное.

Лилия и дальше танцевала и пела, с помощью коллег соединяя в цельный спектакль песни разных по почерку авторов. И хотя ощущалось, что режиссеру постановки будет над чем работать, можно уже сейчас говорить о появлении в городе нового музыкального театра.

Но - весьма необычного. Его продюсер и режиссер Николай Студнев пояснил, что все спектакли будут создаваться на основе ангажемента, поэтому, кроме самой Лилии, в труппе не будет иных постоянных участников. Еще в этом году к осени запланирована премьера спектакля на стихи ушедших поэтов - Окуджавы, Бродского, Высоцкого - и другие постановки. И лишь только после этого театр Лилии Студневой поедет в московский Театр эстрады, где красивую белорусскую певицу знают уже хорошо.

И тогда она выйдет на настоящую, легендарную сцену...



# ЕЕ ПОХОРОНИЛИ В ПУДРЕНИЦЕ

Юлия АНДРЕЕВА

**Хотя вообще-то пудреница больше походила на гроб для коллективного упокоения жертв банковской разборки: большой, белый, хрустальный и чистый, как юношеская мечта. Гроб стоял в глубине сцены на невысоком подиуме.**

**Тем временем, подхваченная вихрем музыкального «оживляндо», крышка гроба, опасливо покачиваясь, вознеслась к потолку. Сцена обрела вид операционной: стол, над ним лампа, на полу кафельная плитка, по бокам - странные сооружения наподобие гигантских флаконов с лекарствами. И повсюду - стерильная белизна, мрамор и никель. Идеальная атмосфера для хирургического анатомирования женской души!..**

Вы думаете, это пересказ сюжета свежего бродвейского триллера? Ничуть не бывало! Это - новая «Травиата» в Белорусской опере. Фешенебельный спектакль, изготовленный явно в расчете на зарубежных покупателей. Чего здесь только нет: декольте, шелка, шляпы, черные чулки на подвязках, карнавальные маски, бокалы, танцы на столе, пощечины, роковые страсти!.. И даже секс - так сказать, в гомеопатической дозе. Во время арии героиня непринужденно выскальзывает из платья и остается в длинном прозрачном неглиже, сквозь которое просвечивают интимные части дамского туалета.

Говорят, премьера - это всегда праздник. Вернее было бы сказать - поезд, устремленный в будущее. Премьерная афиша, если посмотреть на нее со знанием дела, служит живым свидетельством внутритеатральных рейтинговых перемен.

Нынче картинка представляется тем более забавной, что большинство исполнителей перекочевало в нынешнюю «Травиату» из прежней, мирно почившей в бозе по мановению директорской руки. Та старушка, несмотря на преклонный возраст (28 лет!), была еще в отличной форме, разве что декорации немного вылиняли. В апреле она побывала на гастролях в Бразилии... Резонный вопрос: а не лучше ли было потратить деньги на что-нибудь новенькое, благо у Верди очень много мелодичных опер?

Однако что сделано - того не воротишь. Гораздо интереснее посмотреть, во что все вылилось. Бросается в глаза исчезновение «главного» Альфреда - Эдуарда Пелагейченко. Певца изящно отстранили от роли под предлогом «большого сердца», якобы мешающего ему бегать по лестницам. Зато Григорий Полищук, вовремя избавившись от лишнего веса, имеет все шансы оседлать амплуа героя-любовника, которое прежде было для него недоступно.

У примадонн - своя рокировка: Тамара Кучинская (25 лет в роли Виолетты) поневоле уступила место Елене Бунделевой. На эту вакансию претендовало не менее полудюжины юных певиц. А вот у баритонов полнейший застой. Любимец публики Владимир Петров, которого многие ожидали увидеть в роли Жермона, оказался за бортом... по причине «молодости».

Одним словом, неисповедимы пути худсовета. И это лишь видимая часть айсберга. А сколько страстей разыгрывается из-за очередности! Таков уж театральный обычай: «главная премьера» (и основной урожай лаврового листа) достается самым-самым. На сей раз это были Наталья Костенко, Сергей Франковский, Аркадий Савченко. И надо отдать им должное: «корифейский» спектакль оказался на высоте. Эксклюзивная публика - дипломаты, политики и бизнесмены - отбивала ладони, приветствуя победителей...



Наталья Костенко в роли Виолетты

Однако пришлось разочароваться, когда на смену «первым» пришли «вторые» (В.Курбатская, С.Дробышевский, Ю.Бастриков). И теперь вся надежда на Полищука и Бунделеву, заявленных в следующем сезоне. Дождутся ли они своего часа?

«А что же сама постановка? - спросите вы. - Режиссерский замысел и все прочее, о чем так любят говорить театральные критики?» Не знаю. В разных составах спектакль настолько непохож, что уловить его истинный облик мне так и не удалось. Наверное, больше всего он похож на холодильник «Samsung»: функциональный, удобный, вместительный. Артисту остается лишь наполнить его чем Бог послал. И вот тут-то начинаются проблемы: кому-то Бог посылает священный дар, а кому-то... кусочек сыру.

И все же режиссура «Травиаты» хороша. Никаких концептуальных изысков, ни малейшего насилия ни над музыкой, ни над зрительским воображением. Этого по нынешним временам уже достаточно, чтобы почувствовать благодарность. Каюсь: я, подобно многим, весьма скептически оценивала режиссерские таланты Сусанны Цирюк. На сей раз ошиблась.

А насчет пудреницы мне по секрету за кулисами сказали. Это, говорят, на заводе виноваты, что вместо пудреницы получился гроб. Разное случается. Но пудреница захлопнулась как раз в момент смерти героини.

# БЕРЛИН ПОД ОККУПАЦИЕЙ МОДЕРНА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

**Выставка «Эпоха модерна - искусство ХХ века», на три месяца оккупировавшая залы крупнейшей берлинской галереи «Мартин-Гроппиус-Бау», была несомненной провокацией. И претензией на полноту впечатлений от века уходящего глазами ветеранов абстракционизма и провокаторов современности. Всего 400 полотен 130 самых интригующих художников ХХ века.**

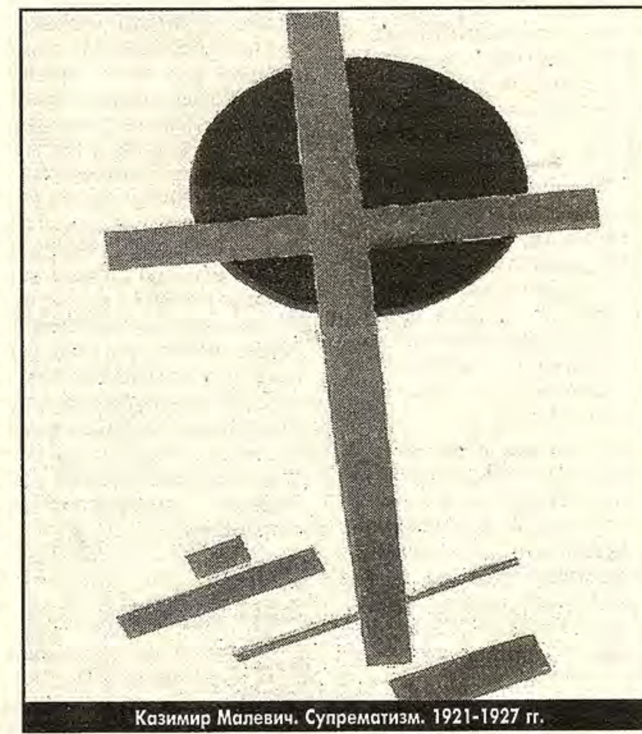
Экспонаты выставки абсолютно различны даже по своим размерам: 1000-килограммовая картина Бойса «Удар молнией» и практически невесомая, филигранная конструкция Татлина «Летатлин». Последняя вызвала шквал эмоций среди публики и критиков: «Это метафора целого столетия - хрупкого, воинственного, утопичного!»

Общество «Дух времени» - организаторы выставки, претендующей на звание «Лучшей выставки столетия», - получили деньги на это грандиозное мероприятие еще в 1992 году и 5 лет вели переговоры с музеями всего мира. К слову, большинство полотен классиков абстракционизма - из собраний российских музеев. Это работы Поповой и легендарный «Черный квадрат» Малевича, а также две большие картины Кандинского («Композиция N6» и «Композиция N7»), которые последний раз выставлялись на Западе 80 лет назад.

Вся экспозиция была разделена по залам не хронологически, а согласно четырем девизам. И потому можно было обнаружить самые необычные, случайные соседства: 1. «Реальность и ее деконструкция», где Пикассо и Матисс висели рядом с Кокошкой и Тапиесом; 2. «Язык и концепт» с «Ударом молнии» Бойса в «Унитаз» Дюшампа; 3. «Духовность и абстракция», где друг против друга висели «Девушки в поле» Кандинского и «Автопортрет» Пикассо. И, наконец, четвертый зал - «Сон и миф», представлявший безумные сновидения Дали и де Черико. Лично мне наиболее запомнилась инсталляция «Три ночи» весьма популярного сегодня на Западе Ильи Кабакова: в зале висели три картины, представлявшие эти самые ночи и испещренные строками из русской сказки «Про серого волка». Посреди зала стояло некое подобие деревянного забора и за ним - три бинокля. По уверениям художника, глядя в них на полотна, можно увидеть колонну маленьких белых человечков, движущихся от одного края полотна к другому. Дойти до цели они должны к 2000 году. Человечки действительно белые, но в тот момент, когда я на них смотрела, они, вероятно, отдыхали...

Билет на выставку в виде репродукции полотна эксцентричного Макса Эрнста стоил недешево - 12 DM. Сумма для белорусской студентки немалая. Если есть международная студенческая карточка или германский «студенческий» - плати меньше. Доставая серенький бэгэушный билет, я ни на что не надеялась. Кассир, взглянув на меня и деньги, спросил: «Вы студентка? О, Беларусь, Лукашенко! С вас 6 марок». Уж и не знаю, кого благодарить: немецкого кассира или нашего... Зато знаю точно: студенту Гумбольдтского университета билет в наш Национальный музей обошелся бы в два раза дороже, чем простому посетителю...

Ожидания посетителей, искавших на этом показе всем известные шедевры, наверное, не оправдались. Устроители ставили перед собой совсем иную задачу: постараться представить век модерна как один большой живописный шедевр. 27 июля этот «спектакль века» закроет за собой занавес...



Казимир Малевич. Супрематизм. 1921-1927 гг.

# СМОКИНГИ И ЖЕНЩИНЫ СВЯТОСЛАВА БЭЛЗЫ

## СВЯТОСЛАВ БЭЛЗА МОЖЕТ ПРЕВЗОЙТИ СВОЕГО ОТЦА ТОЛЬКО ПО КОЛИЧЕСТВУ ЛЮБОВНЫХ РОМАНОВ

Ольга УЛЕВИЧ

**Напротив фамилии Святослава Бэлзы в больших и умных книгах пишут разное - заслуженный деятель искусств России и заслуженный деятель польской культуры, член двух российских академий и т.д. Но сами по себе титулы ничего еще не значат, и самое интересное о человеке при жизни в книгах не пишут. А нам, например, было очень интересно узнать, сколько у самого импозантного мужчины российского экрана смокингов, жен, детей, безумных поступков. И задав дюжину вопросов «Сколько?», мы поняли, что всего в жизни Святослава Бэлзы было много.**


Бэлза-большой (слева) и Бэлза-маленький. Пьют кофе

-- Если честно, смокингов у меня три. Первый сшит в мастерской Большого театра к моменту, когда мне нужно было выходить на сцену и участвовать в церемонии вручения балетного «Оскара» - приза «Бенуа де ля данс». Еще один, может быть, даже более изящный черный, и белый. Смокинг - это ведь своего рода униформа. Я ведь веду, как правило, не эстрадные концерты, а академические, филармонические, поэтому должен соответствовать этой стилистике и так же, как музыканты, выходить к зрителю в смокинге. Тем более что в искусстве одежда - очень важная вещь. Она настраивает аудиторию и вообще, как известно, форма важна не меньше, чем содержание.

***-- А сколько у вас детей?***

-- У меня двое сыновей, но мамы у них разные. Младший Федор еще учится в лицее, ему только 15 лет. Его дедушка - народный артист Советского Союза Петр Глебов. А старший сын на десять лет старше Федора, он окончил Московский институт радиоэлектроники и автоматики и уже на четыре сантиметра длиннее меня. Если учесть, что мой рост - 1 метр 90 сантиметров, то это уже неприлично. Но в остальном я доволен своими мальчишками.

***-- Этот вопрос надо было задать первым: сколько у вас было жен?***

-- Сложно ответить. Формально жена у меня была одна, но, слава богу, не обязательно состоять в браке для того, чтобы рожать детей. Ни одна жена не способна вынести тот образ жизни, который я веду. На это самопожертвование способна только моя мама. Я не помню, чтобы за последние десять с лишним лет я был дома целый месяц. Помимо съемок на телевидении и всего, что с этим связано, мне приходится бывать в невероятном количестве командировок. На этой карусели кататься сможет не каждый.

***-- В скольких женщин вы можете быть влюблены одновременно?***

-- Главное - быть влюбленным в некий идеал. А самые счастливые периоды случаются, когда ты влюблен в одну женщину, когда она поглощает все твои мысли и чувства. Но что скрывать - я уже, как говорил о себе Чехов, старый молодой человек, поэтому в жизни всякое бывало, и одновременно происходили если не романы, то новеллы с двумя, с тремя женщинами. А с некоторыми отношения складываются так великолепно, что продолжаются многие и многие годы. Уже, может быть, на ином уровне, но дружить с женщиной замечательно, если эта дружба скреплена «золотым гвоздем». А что такое «золотой гвоздь», вы прочитаете в «Письмах к незнакомке» Андре Моруа.

***-- И сколько лет длится ваш самый долгий роман?***

-- Где-то четверть века. Но вы учитывайте мой преклонный возраст, пожалуйста.

***-- Сколько раз в жизни вам по-настоящему везло?***

-- Смотря что называть везением. Случай - это изнанка закономерности. Его нужно поймать. Но прежде всего мне повезло в том, что я родился в такой семье. Это облегчило мне старт. Отец мой был одним из последних могикан культуры, из деятелей такого масштаба остался, пожалуй, только Лихачев, который был другом моего отца. Отец свободно говорил на одиннадцати языках, читал лекции в Париже по-французски, в Вене по-немецки, в Римском университете о звуковом строе стиха Данте по-итальянски. И это при том, что основное время он отдавал музыке. Его имя и фамилия имели такое высокое звучание, что он мог подписываться без дополнительных объяснений, просто - «Игорь Бэлза». Я тоже стремлюсь к этому. От отца я унаследовал тяжелую болезнь - библиофилию - и стал «книгоголиком». Это моя очень большая страсть в жизни. И потом, я очень рано вступил в Союз писателей и был, наверное, самым молодым его членом в свое время. Я наплодил невероятное количество статей и предисловий. Как говорил известный польский остромыслов Станислав Ежи Лец, если хочешь быть впереди классиков, пиши предисловия. И я стал впереди очень многих классиков: от Шекспира до Дюма, Жюля Верна, Грэма Грина. Только мой телевизионный образ заслонил эти заслуги. И я хорошо осознаю, что при всей теперешней телевизионной мишуре мне не затмить интеллектуальных подвигов отца.

***-- Сколько раз вы огорчали своего папу?***

-- Да как-то не получалось. Правда, в школьные и студенческие годы я активно занимался фехтованием, ходил на тренировки пять раз в неделю. И папа, большой ученый, от этого явно страдал. Поскольку он считал, что спорт отрывает меня от настоящего дела - ведь в это время я мог расширять свой кругозор, пользоваться роскошью нашей семейной библиотеки. Но потом, когда пошли дипломы, кубки, когда я стал чемпионом Москвы и университета, он, человек далеко не спортивный, все равно очень мной гордился. А потом я, воспитанный в музыкальной семье на коленях Хачатуряна, с детства знающий музыку в лицо, решительно сказал ей «нет». Окончил филологический факультет университета. И только широта натуры и знаний помогли перенести отцу этот удар. А так как папе Господь даровал долгие годы (он умер три года назад, месяц не дожив до 90-летия), то он все-таки увидел, как телевидение опять повернуло меня к музыке. Сначала отец настороженно к этому относился - не будет ли здесь какого-либо ущерба фамильной чести. Но когда он увидел, что я справляюсь, то весьма возрадовался.

Даже когда я в первый раз, лет в шестнадцать, наверное, надумал жениться, это тоже не было семейной трагедией. Со мной провели беседу, сказали, что сейчас нас еще не зарегистрируют, и надо подождать, когда будет можно. А когда было можно, мне уже и расхотелось.

***-- Некоторое время ходили разговоры о вашей женитьбе на дочери Паваротти?***

-- Да выпало мне такое счастье. Но, заметьте, не я сделал это предложение, а сам Паваротти сватал за меня свою дочь. Я вел телевизионную трансляцию его концерта в Большом театре, когда он приехал после землетрясения в Армении, потом мы ездили покупать ему лошадь на Успенский конный завод. Он очень страстный лошадник. Мы сдружились, я сумел расположить его к себе. В конце концов Паваротти спросил, женат ли я. Я ответил, что разведен. И тогда он предложил: «Слушай, женись на моей дочери... Только у меня их трое, и они неразлучны. Поэтому тебе придется жениться на троих сразу». Сейчас Паваротти должен приехать в Москву 7 сентября в дни юбилея города и выступить еще с одним концертом. Я думаю, мы продолжим переговоры.

***-- А сколько раз вы предлагали женщинам руку и сердце?***

-- Только один раз, но мне этого хватило надолго.

***-- Сколько денег вам нужно для счастья?***

-- Совсем немного. Чтобы хватало на книги, на еду и на бензин.

***-- Сколько раз вы чувствовали себя по-настоящему счастливым?***

-- Вы знаете, довольно часто. Но и несчастным тоже. Ощущение несчастья приходит тогда, когда ощущаешь себя загнанной лошадью, когда времени не хватает даже на любимую девушку.

***-- А сколько безумных поступков вы совершили за уже прожитые годы?***

-- Довольно много. Бывали безумные полеты в порыве страсти в другие города... Бывали. Но все это, по-моему, только украшает жизнь и обогащает биографию. Жизнь - это приращение души, как говорил Лев Николаевич Толстой. И, как мне кажется, в какой-то мере мне удалось нарастить свою душу при помощи тех женщин, которые меня любили и которых я любил.

ФАКСИМИЛЕ

# ЖИЗНЬ ДИКТУЕТ НАМ СВОИ СУРОВЫЕ ЗАКОНЫ

Ольга УЛЕВИЧ

**Если попытаться составить образ Александра Калягина по ответам на вопросы нашей анкеты, то получится довольно мрачная картина. Человек для поднятия настроения периодически читает роман об одиночестве далекого колумбийского рода и живет в захламленной разными то ли нужными, то ли ненужными вещами квартире. Ему нельзя есть макароны с сыром - надо блюсти фигуру, потому что ее чуть ли не каждый день созерцают сотни зрителей. А между тем актеру не с кем выпить в свой день рождения. Судя по всему, актерство - труд довольно тяжелый. А если учесть, что соседом по лестничной площадке Александр Калягин хочет видеть Арнольда Шварценеггера, то и опасный.**

**АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН**



Ваш знак зодиака? - **Близнецы.**

Самая сексуально привлекательная женщина? - **Их очень много.**

Сколько лет вы женаты? - **Сколько помню.**

Есть ли у вас дети? - **Есть.**

Последний подарок, который вы преподнесли жене? - **Не назову.**

Подарок, который вы хотели бы получить ко дню рождения? - **Друга, с которым можно выпить.**

Ваше хобби? - **Ничегонеделание.**

Любимая марка автомобиля? - **«Клод-Сюсю».**

Книга, которую вы любите перечитывать для поднятия настроения? - **«Сто лет одиночества» Габриэля Гарсия Маркеса.**

Любимое блюдо? - **Все, что мне нельзя есть. Например, спагетти с сыром и шпинатом.**

Город, где вы «отдыхаете душой»? - **Минск.**

Фильм, оставивший самое сильное впечатление? - **«Сибирский дед».**

Вид спорта, которым вы любите заниматься? - **Рукоприкладство.**

Вид спорта, который вы любите смотреть по ТВ? - **Не смотрю.**

Алкогольный напиток, который вы предпочитаете? - **Ром.**

Любимая закуска к этому напитку? - **Рыба.**

Музыка какого композитора вам наиболее близка? - **Тудыбердыева.**

Самый нужный предмет в вашем доме? - **Все нужные.**

Самый бесполезный предмет в вашем доме? - **Не знаю и никогда ничего не выбрасываю.**

Кого бы хотели видеть своим соседом по лестничной площадке? - **Арнольда Шварценеггера.**

Любимый эстрадный исполнитель? - **Я.**

На что вы обращаете внимание в первую очередь при встрече с незнакомой женщиной? - **На руки.**

Чему вы радовались в последний раз? - **Хорошему обеду.**

Ваше жизненное кредо или любимый афоризм? - **Нет ничего на свете дороже, чем жизнь. Ради нее можно и убить.**

# НЕ ТУФЛИ КРАСЯТ ПУГАЧЕВУ, А ПУГАЧЕВА ТУФЛИ

Ольга УЛЕВИЧ

В этом году в Витебск на «Славянский базар» приехали и Алла Пугачева, и Филипп Киркоров, и Валерий Леонтьев. Три звезды первой величины в одном месте, честно говоря, излучают чересчур много света, и глаза спрятать некуда. Даже если опустить их вниз, все равно волей-неволей придется сравнивать и решать для себя проблему, чей ботинок круче. Так вот, если не поднимать глаз, то круче, конечно, «педали» у Киркорова. Черные, с массивным железным каблуком, разрезанным почти от края до края, обмотанные металлическим жгутом. Такое впечатление, что сделаны они из мягкой и прочной кожи молодого буйвола и уж точно по индивидуальному заказу в единственном экземпляре.

Менее «наворочены» ботинки Леонтьева. И уж совсем скромно выглядит ножка Аллы Борисовны. Правда, публика не всегда обращает внимание на антураж. И стоило Алле Борисовне просто появиться в каком-либо публичном месте, как все внимание с обоих мужчин и их обуви переключалось на нее.


Белые глянцевые ботиночки Аллы Борисовны на фоне мужского пижонства кажутся всего лишь просто изящными



Загадка: «Два сапога, но не пара» (Киркоров - Леонтьев)



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

# КРАСИВЫЕ ЛЮДИ РОЖДАЮТСЯ В БЕЛАРУСИ

Отдел светской хроники

В начале июля у Анжелики Ялинской родился сын. Здоровый и красивый. Радость родителей была огромной еще и потому, что ждали именно мальчика. Ему заранее придумали имя - Никита, - и выбрали крестных.

Мы искренне поздравляем Лику и ее семью с рождением еще одного ребенка! Восхищаемся ее мужеством, желаем здоровья, везения и счастья! А поклонникам Лики, вынужденным на некоторое время расстаться с певицей, советуем успокаивать себя мыслью, что красивых людей в Беларуси стало больше.

# ЗАЩИТИ СЕБЯ САМ

## ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО НАРКОМАНА

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

**К проблемам наркомании редакция «И» обращалась неоднократно - этому вселенскому злу подвержена прежде всего молодежь, которая является основным нашим читателем. Но мы прекрасно понимаем, что к отеческим наставлениям типа «Наркотик - яд!» прислушиваются далеко не все из тех, кто уже пристрастился к коварному зелью. Эта публикация - для них.**

Вены

Верхняя часть руки: подходит только для уколов в мышцы.

Горло: не делай. Большая опасность попасть в нерв или в сонную артерию.

Кисть руки и пальцы: лучше не надо. Здесь находится много нервных окончаний. Сними кольца, прежде чем делать укол.

Грудь: опасно для женщин.

Нижняя часть руки: самое лучшее место, чередуй места.

Ягодица, ляжка и верхняя часть бедра: подходят только для введения в мышцы, либо подкожно.

Верхняя часть руки: подходит, чередуй места.

Пах: не делай. Большая опасность попасть в нерв или в бедренную артерию.

Живот: только для подкожного введения.

Икры: лучше не надо. Кровь там течет медленно, а значит, наркотик надо вводить постепенно.

Пенис: не делай. Большая опасность стать импотентом.

Стопа: лучше не надо. Здесь находится много нервных окончаний. Вводи раствор очень медленно.

### БЕЗОПАСНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИКОВ

Для здоровья лучше вообще не употреблять наркотики. Если ты все-таки решил их употреблять, то безопаснее наркотики глотать, нюхать или курить. Если ты все-таки хочешь ввести наркотик в вену, то соблюдай правила безопасности. Всегда используй новый шприц. Если такой возможности у тебя нет, возьми свой собственный, ранее использованный шприц.

#### ДЕСЯТЬ ЗОЛОТЫХ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ НАРКОТИКОВ

**1.** *Самое лучшее - новый шприц с иглой. Сначала найди шприц, а потом - наркотик. Сделай запас шприцев на черный день.*

**2.** *Не применяй использованные чужие инструменты. Вирусы могут находиться не только в использованной игле, но также в шприце, фильтре, ложке, баночке, в посуде и в воде.*

**3.** *Не используй инструменты, происхождение которых неизвестно. Если ты покупаешь готовую дозу в шприце, то там тоже могут быть вирусы.*

**4.** *Свой собственный шприц с иглой ты можешь использовать несколько раз. Не отдавай никому свой использованный шприц, даже если в нем износился поршень.*

**5.** *Сразу после инъекции убери свой шприц с иглой в карман или положи его на какое-то постоянное место, потому что в состоянии дурмана (под кайфом), ты легко можешь совершить оплошность.*

**6.** *Следи, чтобы при дележе раствора твой шприц не был в контакте с использованными инструментами других.*

**7.** *Всегда используй новый фильтр. Чужие использованные фильтры могут быть заражены. В качестве фильтра можно использовать простую вату, тампоны, новые фильтры сигарет. Не годятся для использования фильтры сигарет с углеродом или ментолом, бумажные салфетки, ворсинки свитера.*

**8.** *Следи, чтобы никто не касался уже использованным шприцем твоего пузырька или твоей ложки. Если это все-таки случится, ты можешь продезинфицировать свой пузырек или ложку кипячением.*

**9.** *Проточная вода из-под крана никогда не содержит вирусов. Используя воду из пузырька, проследи, чтобы никто не брал оттуда воду своим использованным шприцем. Позаботься, чтобы у тебя был свой пузырек с водой.*

**10.** *В крайнем случае, если ты все же хочешь использовать инструменты другого, то соблюдай правила дезинфекции. Споласкивания под краном недостаточно, протирание тоже не поможет.*

### ДОВЕРЯЙ ТОЛЬКО САМОМУ СЕБЕ

Многие люди, употребляющие наркотики, заражены гепатитом В (желтухой). К счастью, многие выздоравливают сами. Но в 1989 году был открыт более опасный вариант - гепатит С. Им также заражаются через грязный шприц, но при нем чаще возникает цирроз печени. Ко всем прочим бедам, существует еще и СПИД. От СПИДа еще нет лекарств. Но ты можешь сам позаботиться о том, чтобы не заболеть СПИДом. Гепатит и СПИД вызываются вирусами. Вирусы - это микроорганизмы, еще более мелкие, чем бактерии. Просто так вирусы не могут попасть в кровь. Это возможно только при непосредственном соприкосновении с чьей-то кровью, спермой, выделениями из влагалища. Это случается только при использовании чужого шприца и полового акта без презерватива.

### ТЕХНИКА ВВЕДЕНИЯ НАРКОТИКА ШПРИЦЕМ

-- Найди спокойное место, чтобы ввести наркотик.

-- Заранее вымой руки.

-- Иглу купи самую тонкую, какую сможешь достать.

-- Приготовь все чистые предметы.

-- Расслабься перед уколом.

-- Каждый раз выбирай новое место для укола. Чередуй руки.

-- Лучше не колоться ниже пояса.

-- Никогда не колись в сонную артерию, в горло, в пах либо в воспаленные места.

-- Перед введением наркотика протри кожу ваткой, смоченной раствором алкоголя. Дай алкоголю испариться.

-- Введи иглу в вену, по направлению к сердцу. Вводить иглу надо под углом 45 градусов или под более острым углом к коже, отверстием иглы вверх.

-- Набери в шприц немного крови («возьми контроль»), чтобы проверить, попал ли ты в вену.

-- Если ты перетягивал руку, то сними жгут.

-- Вводи раствор медленно.

-- Прижми к ранке чистую ватку.

Если твои вены уже исколоты, то существуют два других способа введения наркотика, но имей в виду, что тогда пройдет от 15 до 30 минут, пока ты что-то почувствуешь:

1. В жировую ткань, неглубоко под кожу. Вводи не более 1 миллилитра в одно и то же место.

2. В мышцу. Не вводи сразу много. Разотри место, куда сделал укол, чтобы раствор равномерно распределился.

### СПИД НЕВОЗМОЖНО УВИДЕТЬ

Многие люди уверены, что они не могут заразиться СПИДом, или что он в славянских странах не встречается. Это ерунда. В некоторых городах половина людей, употребляющих наркотики, уже заражена. И основная причина новых заражений тех, кто употребляет наркотики, - грязные шприцы. Если вирус один раз появится в вашем кругу, он может с бешеной скоростью распространиться из шприца в шприц, из крови в кровать. Поэтому даже со своими друзьями не делись своим шприцем. Если кто-то проверялся на СПИД, и вирус не был обнаружен у него в крови, то все равно небезопасно пользоваться с ним одним шприцем. Возможно, он заразился незадолго до или после проверки.

### ПРИГОТОВЛЕНИЕ РАСТВОРА

-- При приготовлении раствора тебе часто приходится использовать шприц для переливания составных частей наркотика. Используй для приготовления другие шприцы. Не используй эти же шприцы для уколов, иначе в него попадет немного крови.

-- Ни в коем случае не используй кровь для приготовления опиума. Это опасно для жизни, так как опиум кипятится слишком мало времени, чтобы уничтожились вирусы. Если ты сам не присутствовал при изготовлении раствора, спроси варщика, не добавил ли он кровь.

-- Во время приготовления раствора у тебя есть достаточно времени для кипячения использованных шприцев. Кипяти их не менее четверти часа. Шприцы от этого не портятся.

### ДЕЛЕЖ РАСТВОРА

-- Раствор делят в основном с помощью шприца. Используй только чистый шприц для взятия раствора из общего пузырька. Следи, чтобы он не был в контакте с кровью или с использованными шприцами.

-- При дележе ты должен обращать внимание не только на шприцы. Будь осторожен со всеми предметами, которые соприкасались с использованным шприцем, таким, как ложки, пузырьки и посуда.

-- Если нет новых шприцев, чтобы разделить раствор, то пусть каждый сначала отольет дозу в свой пузырек или пустую зажигалку. Либо раздели раствор в ложке.

-- Переливание из одного шприца в другой безопасно только тогда, когда все шприцы чистые.

Шприцы надо выбросить. Чтобы безопасно выбросить шприц, надо согнуть иглу и вложить ее в цилиндр шприца (под поршень). Все это следует положить в закрытую металлическую баночку (например, из-под пива) и выбросить в помойку. Таким образом возможность несчастного случая уменьшается.

### НЕБЫЛИЦЫ

-- Многие принимающие наркотики думают, что они могут вместе использовать один шприц с иглой, если не набирают в него кровь. Это неправда: в игле всегда находится немного крови. Поэтому не делай этого.

-- Многие думают, что заражения не будет, если в компании используешь свой собственный шприц. Это неправда, потому что можно заразиться, опуская свой шприц в общий пузырек или контактируя со шприцами других.

-- Можно ли определить на глаз, что шприц чистый? Нет: шприц может на первый взгляд выглядеть чистым и все-таки содержать немного крови, в которой вирусы могут долго оставаться живыми.

-- Неправда, что вирусы умирают от уксуса и других кислот. Их можно уничтожить только кипячением или 70-процентным алкоголем или 5-процентной хлоркой.

-- Это ерунда, что винт - антисептик. Лихорадка у тебя возникает не так быстро, но вирусы сохраняются живыми. Это видно по большому количеству больных гепатитом среди употребляющих винт.

### ДЕЗИНФЕКЦИЯ ШПРИЦА С ИГЛОЙ

Иногда у тебя есть наркотик, но нет нового шприца с иглой. В крайнем случае можешь, если не остается ничего другого, прокипятить старые шприцы и иглу. Кипятить в течение четверти часа безопасно, дешево и просто. Если это невозможно, продезинфицируй алкоголем или хлоркой. Эти методы очистки не гарантируют стопроцентную безопасность, но все-таки это лучше, чем ничего.

**1. КИПЯЧЕНИЕ**

-- Сполосни шприц и иглу несколько раз холодной водой. Используй каждый раз новую воду. Вода должна быть холодной, чтобы кровь не свернулась.

-- Разбери шприц и очисти его от видимых следов крови.

-- Положи иглу, цилиндр и поршень шприца в кастрюльку с водой. Обрати внимание на то, чтобы в шприце не было пузырьков воздуха.

-- Дай воде прокипеть не менее 15-ти минут.

Шприц не испортится, если его кипятить 15 минут. Скольжение пластмассового поршня после кипячения, возможно, будет немного затруднено.

**2. 70-ПРОЦЕНТНЫЙ АЛКОГОЛЬ ИЛИ 5-ПРОЦЕНТНАЯ ХЛОРКА**

70-процентный алкоголь можно купить по рецепту в аптеке. Простую 5-процентную хлорку (хлорамин) можно хранить в темноте максимум два года. Если ты часто бываешь на улице, удобно иметь при себе маленькую бутылочку раствора алкоголя или хлорки и бутылочку чистой воды. Будь осторожен: эти методы не предохраняют тебя на 100 процентов.

-- Сполоснуть шприц не менее двух раз холодной водой (используй каждый раз новую воду).

-- Заполнить шприц алкоголем или хлоркой, не менее двух минут взбалтывать, после чего опять слить.

-- Снова заполнить шприц алкоголем или хлоркой и опять взбалтывать в течение двух минут, потом снова слить.

-- Два раза сполоснуть шприц холодной водой (каждый раз новой водой).

-- Каждый раз жидкость набирать иглой, после чего выливать.

### ГОТОВАЯ ДОЗА НАРКОТИКА

Если ты даешь дилеру новый шприц, то возможно, что тебе вернут использованный шприц.

-- Лучше всего купи раствор в пузырьке, тогда ты сам сможешь позаботиться о чистом шприце.

-- Покупай только у продавца, которого ты знаешь или которому доверяешь.

-- Присутствуй сам, когда продавец переливает дозу в твой шприц.

-- Сделай заранее метку на своем шприце. Тогда ты будешь знать точно, что тебе вернут обратно твой шприц.

Если ты все-таки покупаешь готовую дозу, то прокипяти шприц и содержимое. Слей раствор в стеклянный пузырек и разбери шприц. Кипяти пузырек и содержимое не менее 15 минут. Качество опиума от этого не ухудшится, сила опиума остается такой же.

### КАК ПРОГЛОТИТЬ НАРКОТИК

Иногда ты нигде не можешь купить чистый шприц, и у тебя нет возможности продезинфицировать грязный. Если ты не можешь преодолеть свое желание и не можешь подождать, то можно взять раствор в рот и как можно дольше подержать под языком. Он не ударит тебе в голову, но ты можешь быть уверен, что не заразишься гепатитом или СПИДом. Через слизистую оболочку рта доза прямо попадает в кровь. При приеме опиума это длится от четверти часа до получаса. Винт не обязательно держать во рту: его можно проглотить сразу.

### ЛИХОРАДКА И АБСЦЕССЫ

Из-за вирусов ты можешь заболеть гепатитом и СПИДом. Но еще существуют и бактерии, которые приводят к лихорадке или абсцессам и даже к заражению крови. Употребление опиума особенно часто является причиной лихорадки.

-- Вымой руки, прежде чем начать. Таким образом ты предотвратишь попадание грязи в иглу или в фильтр.

-- Хорошо профильтруй раствор.

-- Заранее хорошо вымой место укола. Это можно сделать водой и мылом, а еще лучше - ваткой, смоченной раствором алкоголя. Делай инъекцию только тогда, когда кожа совершенно сухая.

-- Используй новую, чистую ватку, чтобы после инъекции зажать вену. Не прикасайся к месту укола пальцами.

-- Если ты хочешь еще раз использовать свой собственный шприц, сполосни его сразу после укола несколько раз холодной водой. Это предотвратит от свертывания остатки крови в игле и шприце. Потом хорошенько прокипяти шприц.

### ПЕРЕДОЗИРОВКА

При инъекции вся доза раствора сразу попадает тебе в кровь. Кайф - если достаточно, передоз - если принял слишком много. Ты подвергаешь себя большему риску, если купил дозу у незнакомого дилера, или же если ты давно не употреблял, позаботься тогда, чтобы кто-то был с тобой рядом. Если сначала введешь часть дозы, то тогда сможешь определить силу наркотика. Если у кого-то произошла передозировка, не давай ему заснуть, буди его, разговаривай с ним, кричи, можешь ударить его или щипать. Если все безрезультатно, то переверни его на бок и вызови «Скорую помощь». Скажи, что кто-то потерял сознание. Ты не обязан рассказывать, что речь идет о передозировке. Не оставляй его одного.

При передозировке поможет только одно: не дать заснуть. Не экспериментируй.

-- Это неправда, что укол соленой воды поможет.

-- Не давай транквилизаторов тому, кто перебрал винт. Действие их начинается только через полчаса, поэтому ты рискуешь дать ему слишком много транквилизаторов.

-- Не давай винт тому, кто перебрал опиум. Комбинация может оказаться смертельной.

**P.S.** *В основе материала лежит брошюра, выпущенная голландским издательством "Тримбос Институт", которую раздают в столице белорусской наркомании Светлогорске. Этой публикацией мы ни в коем случае не пропагандируем наркотики и их употребление. Это всего лишь очередная попытка повлиять на локализацию опасных для всего общества заболеваний, которые распространены в среде наркоманов.*

# БУРЖУЙСКИЕ ШТУЧКИ

Маша ДУБРОВСКАЯ

**История скрыла от нас имя человека, который первым воспользовался визиткой. Доподлинно известно лишь, что прообразом этой прямоугольной карточки из плотного картона или пластика послужили надушенные дамские платочки и обыкновенные салфетки, с помощью которых джентльмены, познакомившись на приеме или в гостях, обменивались координатами. Первыми оценили визитки французские дипломаты.**

До революции и у нас это полезное изобретение пользовалось успехом, пока пришедший к власти пролетариат не посчитал визитки «буржуйскими штучками», несовместимыми со строительством светлого будущего. Сегодня визитка вновь является непременным атрибутом делового человека. Но о том, как она должна выглядеть, многие имеют весьма смутное представление.

Дело в том, что, обзаведясь стопкой еще пахнущих типографской краской карточек, некоторые умудряются нарушить все каноны при их оформлении. Один мой знакомый, занимающийся дизайном в издательской фирме, как-то пожаловался: «Недавно пришел служащий белорусско-немецкой фирмы. Сделайте, говорит, чтобы на переднем плане была девушка в кокошнике, а на заднем - церковные купола нарисуйте...»

Главное правило: если визитка принадлежит солидному человеку - она должна быть строгой и на светлой бумаге. Для представителей искусства, богемы допускаются вольности, например, черный цвет и переливающиеся буквы, маленькая голограмма. Но увлекаться картинками не следует. В Европе, помешанной на экологии, последний «писк» - простенькие визитки на сером картоне, полученном при переработке макулатуры.

Не рекомендуется помещать на визитке собственное цветное изображение, если только вы не собираетесь презентовать ее городской службе занятости. Визитки с фотографией в нормальных странах обычно заказывают те, кто ищет работу. И уж совсем некстати визитки с собственным портретом солидным государственным мужам (а они этим частенько грешат) - народ должен знать своих избранников в лицо. Государственный герб на карточке уместен лишь в том случае, если ее владелец напрямую представляет государство, а не, допустим, коммерческий банк или частную прачечную.

Если на визитке будут перечислены все регалии вплоть до победителя школьной олимпиады в 70-м году, вас небезосновательно заподозрят в мании величия. Такие карточки встречаются у младших научных сотрудников, мечтающих о головокружительной карьере. Не думаю, чтобы эта информация была интересна вашему деловому партнеру.

Считается хорошим тоном, когда на визитке указаны фамилия, имя, отчество, должность, адрес фирмы и рабочий телефон. Вполне приемлемо, если на визитке вообще ничего нет, кроме имени и фамилии. Все остальное можно дописать по желанию и соответственно случаю. Правда, следует помнить, что визитная карточка без указания должности посылается только женщинам. Вы даже не представляете, как много можно сказать с помощью визитки, если нанести на ее поле несколько символов. Они пишутся в левом нижнем углу и происходят от французских выражений:

p.f. - поздравление (pour feliciter);

p.r. - выражение благодарности (pour remercier);

p.c. - выражение соболезнования (pour condoleance);

p.f.N.A. - поздравление с Новым годом (pour feliciter Nouvel An).

Если же вместе с визиткой вы передаете письмо или устную информацию и желаете, чтобы вам ответили, поставьте в углу: p.c.v.p. Номер телефона после букв укажет, куда позвонить. В менее официальных случаях на визитных карточках обязательно в третьем лице пишется: «поздравляет с праздником», «поздравляет с Новым годом», «с наилучшими пожеланиями».

Вашей галантности отдадут должное, если вы передадите с визиткой цветы или подарок. В этом случае следует помнить, что в визитке, передаваемой не лично, а через курьера, загибается правый верхний угол.

Если визитная карточка завозится адресату лично ее владельцем (но без нанесения визита), она загибается с правой стороны по всей ширине. Ответ дается также визиткой в течение суток с момента получения.

О языке. Совсем необязательно писать на одной стороне русский, а на другой белорусский тексты. Они не настолько различаются, чтобы не выбрать какой-нибудь один. А вот для заграницы предпочтителен английский. Вообще карточки на двух языках принято делать только в Японии. Что касается размеров - жесткой нормы здесь не существует. Обычный формат - 90 X 50 мм для мужчин, 80 X 40 мм для женщин.

И последний совет: в цивилизованных странах визитка солидного лица может составить протекцию, послужить пропуском на закрытое мероприятие. Так что, если вы заботитесь о своей репутации, не разбрасывайтесь визитками направо и налево.

Еженедельник




САДАЛЬСКИЙ
Станислав
Юрьевич

Шеф скандалов

103662 Москва, Цветной бульвар 30
тел.200 27 03



Визитка менеджера группы «Парк Горького»

ALEKSEY I. DDT BOLOTIN
BUSINESS MANAGER
Sankt-Petersburg
RUSSIA
37.10, Pushkinskaya str.
PHONE (812) 164 48 73
(812) 164 40 63
FAX 164 41 63

гурт "KRAMA"
Зьміцер ЛУКАШУК
дырэктар
Тэл: 652 116; 595 647
Факс: 236 847

REGGAE CLUB
ADDIS ABEBA
Vitaly Chichov
manager
Minsk
Belarus.
tel. 20 30 95
20 38 42
fax. 26 54 47

ЮРИЙ ГРЫМОВ
yury grymov creative director
tel (095) 974 13 50
fax (095) 755 56 90
PremierSV
advertising corporation

ШВ
ШЛАПАК
Владимир
Анатольевич
тел. р. (017) 268-29-72;
freelens

## АФИША

### КЛУБЫ

**1 августа** в 23.00 в клубе «Реактор» при содействии продюсерского центра «Класс-клуб» и «ДжасКрафт» танцевальный проект «From Holland with Love» представляет один из лучших ди-джеев Европы Jay Dee (Голландия). В вечеринке принимают участие DJ Леша, DJ Эйс, DJ Виталик, DJ Митя.

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**25 июля** в 19.30 во Дворце профсоюзов в программе «Ну, что ты думаешь об этом?» презентует свой компакт-диск группа «Новый Иерусалим». В концерте принимает участие автор-исполнитель Дмитрий Даукш. Стоимость билетов - 80-120 тысяч.

**28 июля** в 19.00 в Центральном Доме офицеров Могилевская филармония при рекламном обеспечении продюсерского центра «Класс-клуб» и «ДжасКрафт» представляет легенду росийского джаза «Ленинградский диксиленд». Стоимость билетов - 60 - 150 тысяч.

**6 августа** в к/з «Минск» с программой «Во, жизнь довела!..» выступает Александр Буйнов. Стоимость билетов - от 200 тысяч до миллиона.

### ОТКРЫТЫЕ ПЛОЩАДКИ

**27 июля**, примерно с 16 до 19 часов около Оперного театра, сразу после окончания митинга, посвященного Дню независимости, состоится бесплатный концерт "Рок - за незалежнасць", организованный организацией "Малады фронт". В программе - "NRM", "Новае неба", "Зніч", "Нейро Дюбель" и другие. 25 и 26 июля аналогичные концерты пройдут в Лиде и Гродно.

# ПЛЯЖНЫЕ ГРАФФИТИ

Эдуард ШТЕРН

Лето. Жарко. В Нью-Йорке в разгаре купальный сезон. Вот несколько предупредительных надписей на пляжах знаменитого русского района Брайтон-Бич:

«Не находитесь в воде слишком долго, помните: в декабре она замерзнет».

«Если у вас начались судороги, не теряйте самообладания. Возможно, это оргазм».

«Не заплывайте за буек. Если вам так уж интересно, вытащите его на берег и внимательно рассмотрите».

«Ныряя с большой высоты, следите, чтобы при трении о воздух на вас не воспламенились плавки».

«Если, начав тонуть, вы увидели золотую рыбку, значит, вам повезло».







№29(110) 25.07.1997г.

Главный редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**

Зам. главного редактора **Николай ХАЛЕЗИН**, **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Олег БЕБЕНИН, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ; Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Ольга УЛЕВИЧ, Сергей ШАПРАН**

Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.





Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **1436**

Подписано в печать **24.07.97 в 13.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Исполнительный директор **Дина МИНА**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 236-55-95, 236-55-18**

ФАКС: **(017) 236-55-95**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by


... а это вам на уборочную
Tadj-Mahal